

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования Свердловской области
«Верхнесалдинская детская школа искусств»

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУДОСО

«Верхнесалдинская ДШИ»



О.А. Бабкина

Приказ № 7-у от 31.08.2023г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших
дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты», по учебному предмету «Музыкальная литература»
(нормативный срок обучения – 8 лет)

Верхняя Салда
2023г.

1. Паспорт фондов оценочных средств

Настоящие фонды оценочных средств (далее – ФОС) для итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» по учебному предмету «Музыкальная литература» (нормативный срок обучения – 8 лет) разработаны ГБУДОСО «Верхнесалдинская ДШИ» (далее - Школа) в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 26.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;

Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников Школы.

Примерное содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по учебному предмету Музыкальная литература дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» **Приложение № 1.**

ФОС включают в себя:

- характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (далее – выпускники);
- перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

2. Контрольно-оценочные средства (формы и виды) итоговой аттестации

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по «Музыкальной литературе» в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Вид теоретической части:

- устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

Вид практической части:

– музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа).

Школа вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена и вносить изменения в содержание экзаменационных заданий (исходя из сложившейся практики учреждения), представленных в приложениях.

Требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена

Устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

В экзаменационный билет включается не менее двух теоретических вопросов из разных разделов программы учебного предмета.

Первый вопрос является комплексным и позволяет оценить уровень знания исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности.

Второй вопрос направлен на оценку знания биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных композиторов (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке и другие).

Рекомендации по составлению и примерный перечень вопросов экзаменационных билетов представлены в **Приложениях № 2**.

Письменное тестирование.

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности, а также биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных композиторов (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке и другие).

Рекомендации по составлению тестовых заданий и их примерные варианты представлены в **Приложении № 3**.

Требования к содержанию практической части выпускного экзамена

1.1. Музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа) представляет собой комплекс аудиальных (слуховых) материалов, позволяющих оценить знания

музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов и умения определять их на слух.

В данный вид практической части экзаменационной работы рекомендуется включать не менее 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом.

Выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. Информация записывается выпускником.

До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее, чем из 40 – 50 музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения выпускной письменной работы по музыкально-слуховому определению музыкального произведения по учебному предмету «Музыкальная литература» представлен в **Приложении № 4**.

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации в **Приложении № 5**.

Приложение № 1

Содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Музыкальная литература»

1. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:

- наименование;
- нормативно-правовая основа;
- назначение (применение);

2. Содержательная часть включает:

2.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.

2.2. Экзаменационные задания по учебному предмету.

2.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:

- Экзаменационный билет;
- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии.

Рекомендации по составлению экзаменационных билетов по учебному предмету «Музыкальная литература»

1. Экзаменационный билет является документом, выполненным по утвержденной учреждением форме, расположенной на одной стороне бумажного носителя.
2. В экзаменационный билет включается не менее двух теоретических вопросов из разных блоков программы учебного предмета.
3. Количество экзаменационных билетов по учебному предмету должно превышать число выпускников на 10%.
4. Для подготовки к выпускному экзамену выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).
5. При конструировании вопросов экзаменационного билета следует исходить из содержания учебного предмета и установленного ФГТ уровня знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.
6. Формулировки вопросов в билете должны совпадать с формулировками утверждённого перечня вопросов, выносимых на экзамен и заранее доведённых до сведения выпускников.
7. Утверждённый перечень вопросов является обязательной частью учебно-методического комплекса учебного предмета.
8. Вопросы в экзаменационном билете формулируются точно и конкретно в повествовательной форме.
9. Повторное использование экзаменационных билетов не допускается.

Перечень вопросов экзаменационных билетов
по учебному предмету «Музыкальная литература»
(теоретическая часть)

Примерные варианты первого вопроса:

1. Эпоха музыкального барокко (определение, исторические границы, стилистические особенности эпохи, основные представители, жанры творчества).
2. Эпоха классицизма (определение, исторические границы, стилистические особенности эпохи, основные представители, жанры творчества).
3. Форма и жанр рондо (этимология слова, определение, история возникновения, виды рондо, специфика композиции, композиторы).
4. Вариации (этимология слова, определение, история возникновения, виды вариаций, специфика композиции, композиторы).
5. Опера (этимология слова, определение, история возникновения, виды опер, специфика композиции, композиторы).
6. Симфония (этимология слова, определение, история возникновения, виды симфоний, специфика композиции, композиторы).
7. Музыкальная форма (этимология слова, определение, виды форм, определение этих форм).
8. Цикл (этимология слова, определение, виды циклов, определение этих циклов, примеры циклов в музыке).
9. Программная музыка (определение, история появления, виды программ, примеры программной музыки).
10. Оркестр (этимология, определение, история возникновения, виды оркестров, отличительные их особенности).

Примерные варианты второго вопроса:

1. Клавирное творчество И.С. Баха (на примере Прелюдии и фуги с-
molI из первого тома «Хорошо темперированного клавира»).
2. Й. Гайдн-симфонист. Анализ Симфонии №103 Es-dur.
3. Музыкальный театр В.А. Моцарта (на примере оперы «Свадьба Фигаро»).
4. Новаторство Шуберта-симфониста.
5. О симфоническом стиле Л. Бетховена.
6. Ф. Шопен. Ведущие жанры творчества.

7. Деятельность композиторов «Могучей кучки» в истории русской музыки.
8. Музыкальное искусство композиторов-импрессионистов К. Дебюсси, М. Равель.
9. Первая симфония С. Прокофьева в контексте неоклассицизма.
10. Экспрессионизм и творчество композиторов нововенской школы.

Рекомендации по составлению тестовых заданий по учебному предмету «Музыкальная литература»

1. Тестовые задания должны отвечать содержанию учебного предмета и установленному ФГТ уровню знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.

2. Для выпускного экзамена разрабатывается несколько вариантов теста. Рекомендуется включать в один вариант теста не менее 15 вопросов.

3. Для подготовки к тестированию выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).

4. Тест содержит инструкцию для тестируемых, основной текст и инструкцию для проверяющих с ключом правильных ответов.

5. Инструкция для тестируемых должна быть краткой и понятной, разъясняющей правила выполнения тестовых заданий. В инструкции указывается продолжительность тестирования и приводится шкала оценивания (максимальное количество баллов за каждое задание).

6. Каждое задание в тесте имеет свой порядковый номер. Размер шрифта должен быть удобен для восприятия тестируемых. За каждый правильный ответ выпускник получает установленное количество баллов.

7. Тестовые задания могут быть представлены в четырех стандартизованных формах:

8. задание в закрытой форме требует выбора одного (нескольких) вариантов правильного ответа из предложенных;

9. задание в открытой форме имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует элемент(ы) выбора, а тестируемый самостоятельно конструирует ответ;

10. в задании на установление правильной последовательности требуется определить верный порядок предложенных однородных элементов;

11. задание на установление соответствия предполагает демонстрацию связи между элементами, принадлежащими к двум разным группам.

12. Тестовые задания в закрытой форме должны иметь не менее четырех вариантов ответов, из которых не менее одного являются правильными.

13. В тестовых заданиях открытой формы необходимо предусмотреть все возможные варианты правильного ответа и отразить их в ключе.

14. В тестовых заданиях на установление правильной последовательности должны быть четко сформулированы критерии упорядочивания элементов.

15. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и критерия выбора связи между ними. Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов одной из групп может превышать количество элементов второй группы. В качестве идентификаторов элементов используются номера и буквы.

16. Для повышения достоверности результата в тест необходимо включать задания различных стандартизованных форм.

17. Текст тестовых заданий не должен содержать двусмысленные или неясные формулировки.

В тестах запрещено использовать следующие слова: иногда, часто, всегда, никогда, много, мало, больше, меньше и т.п.

18. Тестовые задания должны быть четкими и лаконичными. Объемно сформулированные задания ведут к затруднению их понимания, удлиняют время тестирования, утомляют, создают условия для возникновения посторонних помех, которые могут оказать влияние на результат тестирования

19. Каждому тестируемому выдается отдельный вариант тестовых заданий с целью исключения возможности списывания, подсказок и других нарушений.

Перечень музыкальных произведений
для музыкально-слухового определения музыкального произведения
по учебному предмету «Музыкальная литература»
(практическая часть)

Автор музыкального произведения	Название музыкального произведения
А.Г. Шнитке	Первая симфония. Первая часть.
В.А. Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро». Каватина Фигаро из первого действия.
Г.В. Свиридов	Поэма памяти Сергея Есенина. «Я – последний поэт деревни».
Д.Д. Шостакович	Седьмая симфония. Первая часть.
И.С. Бах	Прелюдия и фуга до-минор из первого тома «Хорошо темперированного клавира».
Й. Гайдн	Симфония №103. Первая часть.
К. Дебюсси	«Послеполуденный отдых фавна».
М.И. Глинка	Симфоническая фантазия «Камаринская».
М.П. Мусоргский	Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса «Достиг я высшей власти».
Н.А. Римский-Корсаков	Симфоническая сюита «Шехеразада». Первая часть.
П.И. Чайковский	Симфония №1 «Зимние грезы». Первая часть.
С.В. Рахманинов	Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Вторая часть.
С.С. Прокофьев	Первая симфония. Первая часть.
Ф. Шопен	Полонез Ля-мажор.
Ф. Шуберт	Песня «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Наименование учебного предмета: Музыкальная литература

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по музыкальной литературе.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Теоретическая часть: 1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> – владение основными историко-теоретическими знаниями; – логичность изложения материала; – владение литературной речью; – достоверность ответа; – полнота ответа. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; – материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; – продемонстрировано знание профессиональной музыкальной терминологии. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; – продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно; – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не раскрыто основное содержание вопроса; – обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.
<p>Практическая часть: 2. Музыкально-слуховое определение музыкального произведения (письменная работа)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; – наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры 	<ul style="list-style-type: none"> – полнота ответа; – достоверность ответа. 	<p>Оценка 5 (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений; <p>Оценка 4 (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. <p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; – задание не выполнено / отказ от ответа.