

Класс - 1(5)Ж, 1(5) Д, 4(8).

Тема: Общее понятие об искусстве архитектуры. Архитектурный стиль.

Задание 1. Прочитать и ответить (письменно) на вопросы.

Архитектура – это наука и искусство проектировать и строить здания и сооружения. Архитектура организует среду для повседневной жизни человека. Но она же может создать место для праздничного, торжественного события. Нам трудно представить себе жизнь вне архитектурной среды: не в здании и не на улице, не в городе и не в деревне.

Любая постройка имеет четко определенное назначение. Это называется функцией. Архитектура – это искусство, где форма тесно связана с функцией. То есть внешний вид, размеры, материалы, зависят от того, что в этом сооружении предполагается делать, как его использовать. По словам одного из великих мастеров прошлого, архитектура основана на трех китах: польза, прочность, красота.

Во все времена архитекторы по-разному проектировали жилые дома и общественные здания. Одними из первых общественных построек были храмы и святилища. Древнейшее сохранившееся святилище – это комплекс Стоунхендж на территории нынешней Англии, одна из первых построек, возведенных человеческими руками. Возможно, люди в это время продолжали жить в пещерах, а может быть, уже строили первые примитивные хижины. Но жилые постройки не идут ни в какое сравнение со Стоунхенджем. Он состоит из огромных, весом в несколько тонн каждая, каменных плит. Часть из них поставлена вертикально. Остальные перекинуты между ними горизонтально. В каменном веке не существовало механизмов для подъема тяжестей. Поэтому огромные камни были установлены вручную. Но строители не пожалели для этого никаких усилий, ведь они создавали нечто, роднящее их с небесами!

Более поздние эпохи доказывают: люди всегда больше заботились о прочности и красоте храмов и религиозных сооружений, чем собственных жилищ. Сейчас в Древний Египет представляют великие пирамиды, античную архитектуру – древнегреческий храм Парфенон, средневековую – готические соборы. Жилых домов от этих периодов человеческой истории почти не сохранилось. Они были намного более простыми, непрочными, строились из временных материалов и мало ценились самими их хозяевами.

Однако, чем дальше развивалось человеческое общество, тем больше оно заботилось о повседневной жизни. Начиная с эпохи Возрождения в европейской культуре наступило время дворцов. Дворец соединяет жилую и общественную функции. Он является жилищем для короля, его семьи, придворных, но одновременно место приема послов, устройства многочисленных собраний и балов. Поэтому жизнь во дворцах не очень удобна: многие комнаты проходные и слишком большие для того, чтобы их как следует протопить и осветить. Однако дворец блистал архитектурным декором, резьбой, лепниной и позолотой. Паркетные полы сияли, потолки и стены поражали искусной росписью. Мы по-прежнему мало знаем, как жило в это время большинство населения, но о быте королей и архитектуре дворцов хорошо осведомлены.

Позже появились новые типы общественных построек – это ратуши (здания городского самоуправления), театры, вокзалы, здания заводов и фабрик, торговые комплексы. Все они различались между собой по назначению и устройству. Однако здания одного типа были построены по сходным принципам.

Любая постройка должна быть не только полезной и красивой, но и прочной. Многие здания, еще не получившие отделки или не вполне завершенные, уже способны выдержать большие нагрузки: силу ветра, перемещение множества людей, подземные толчки. Прочность любых построек обеспечивается их продуманной и точно рассчитанной конструкцией. Существует всего 3 типа конструкций, которые лежат в основе любого здания и сооружения. Первой, самой распространенной и самой древней, является стоечно-балочная конструкция. Это значит, что на вертикально стоящие опоры (стойки) положены горизонтальные перекрытия (балки). Когда маленький ребенок берется строить, он ставит кубики друг на друга вертикально, а между ними перекидывает длинный горизонтальный. Не осознавая того, что он применяет стоечно-балочную конструкцию. По этому принципу построено большинство жилых зданий.

Второй тип – сводчатая. Она распространилась тогда, когда люди начали использовать связующий материал, который скреплял камни между собой. Применение извести или цемента позволило выложить арку и свод, сделать их прочными и широкими. Сводчатая конструкция редко применяется в жилой архитектуре; чаще – в храмах, общественных, зрелищных сооружениях, при строительстве мостов.

Позже возникла вантовая конструкция. Это значит, что основные элементы сооружения подвешены и растянуты при помощи стальных тросов – вантов. Вантовая конструкция применяется нечасто, в основном при строительстве мостов и спортивных объектов - крытых–стадионов, катков и т.д.

Но кроме конструкции у большинства архитектурных сооружений есть еще и декоративные элементы: карнизы, пилястры, медальоны, лепнина на фасадах. Декоративные элементы нефункциональны, они только украшают здание. Использование постройки никак от них не зависит. Но раньше считалось, что строительный материал, из которого возведено сооружение, его конструкцию необходимо скрыть. Поэтому декоративные элементы были обязательными. Сейчас большинство архитектурных сооружений возводятся совсем без декоративных элементов.

Вопросы

1. Чем отличается архитектура от других видов искусства? Почему для архитектора красота его творения – не главное? О чем обязан заботиться архитектор?
2. Какие типы конструкций могут лежать в основе здания или сооружения? Перечисли их.

3. Что такое декоративные элементы архитектуры? Обязательны ли они для любой постройки?

Задание 2. Что такое архитектурный стиль? Какие архитектурные стили существуют? Напишите их в хронологическом порядке.

Тема: Античная архитектура. Архитектура Древней Греции. Архитектура Древнего Рима. Понятие ордера. Типы ордеров.

Задание 1. Тема «Древняя Греция». Прочитайте, посмотрите иллюстрации и ответьте на вопросы.

Архитектура Др.Греции. Античная греческая культура сложилась на Балканском полуострове в результате вторжений и перемещений эгейских, дорийских, ионийских и других племен (получивших общее название «эллины»), принесших свою культуру, способы жизни и знание железа.

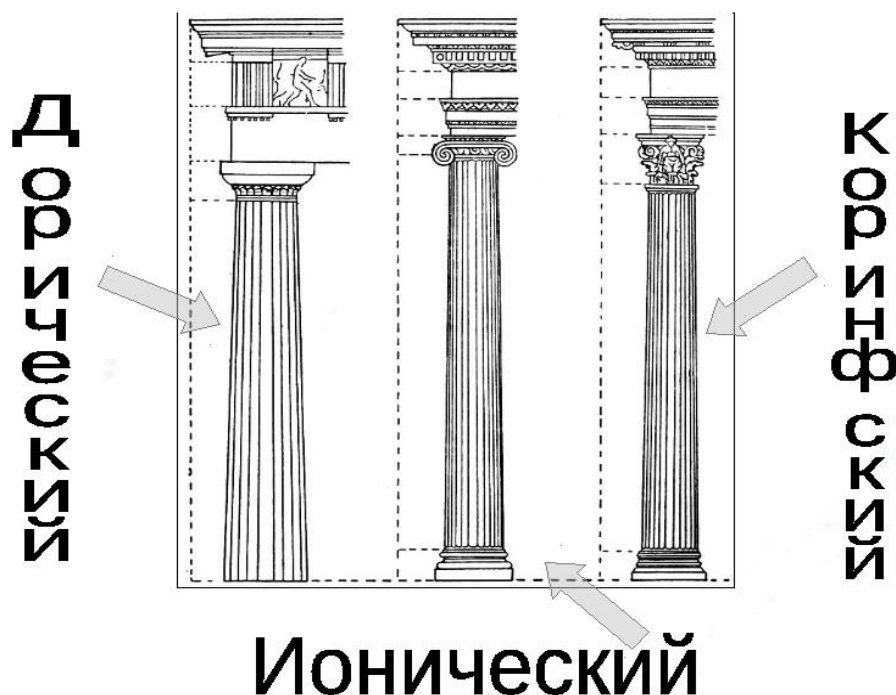
Этапы развития:

- гомеровский период XIII – XII вв. до н.э.
- архаический период VII – VI вв. до н.э.
- классический период V – IV вв. до н.э.
- эллинистический период IV – I вв. до н.э.

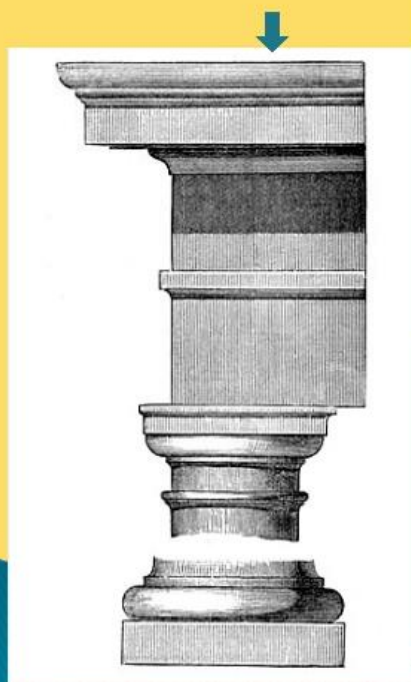
В архаический период складываются дорический и ионический ордера.

В эллинистический период широко стал применяться коринфский ордер.

Ордера Древней Греции

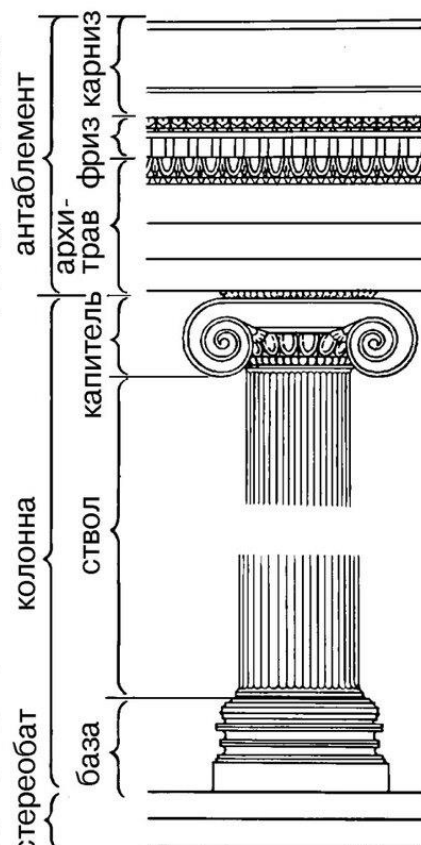
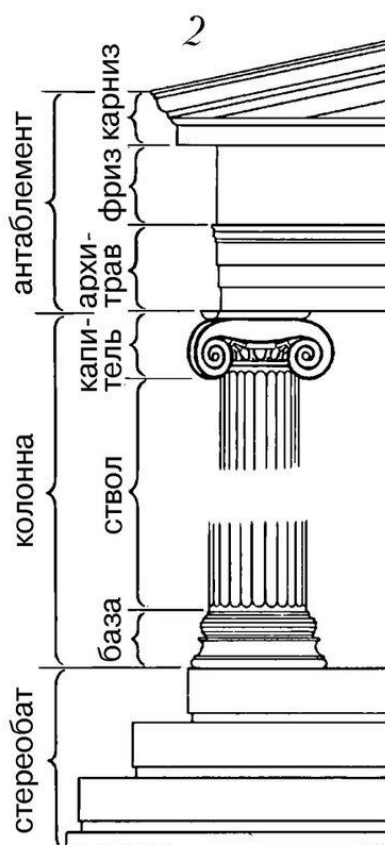
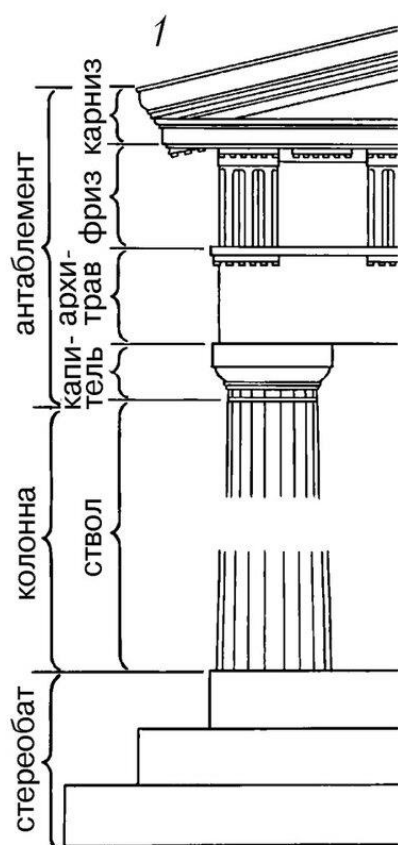
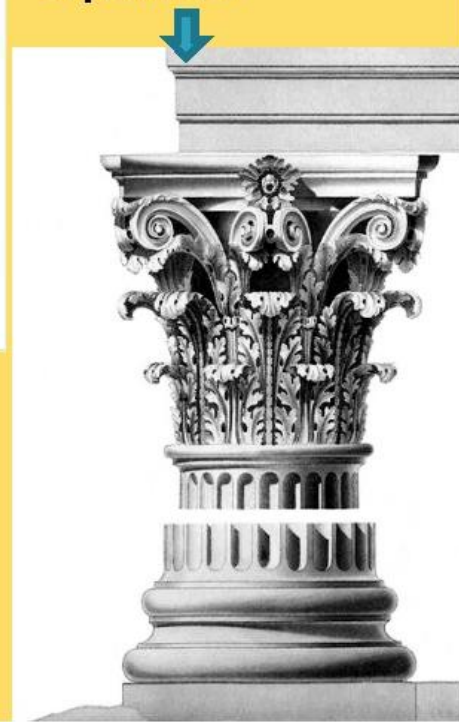


Для дорического ордера характерны строгость форм и пропорций. Воплощал идею мужественности.



Ионический ордер гораздо сложнее дорического и насчитывает большее количество деталей. Воплощал идею женственности.

Коринфский ордер еще легче и изящнее ионического, его колонны выше и стройнее.



Вопросы:

1. Что такое ордер? Напишите определение дорическому, ионическому и коринфскому ордерам.
2. Зарисуйте строение коринфского ордера в рабочей тетради.
3. Запишите характерные особенности архитектуры классического периода.
4. Прочитайте об Афинском Акрополе, сделайте краткое описание в рабочей тетради.

Задание 2. Тема «Древний Рим».

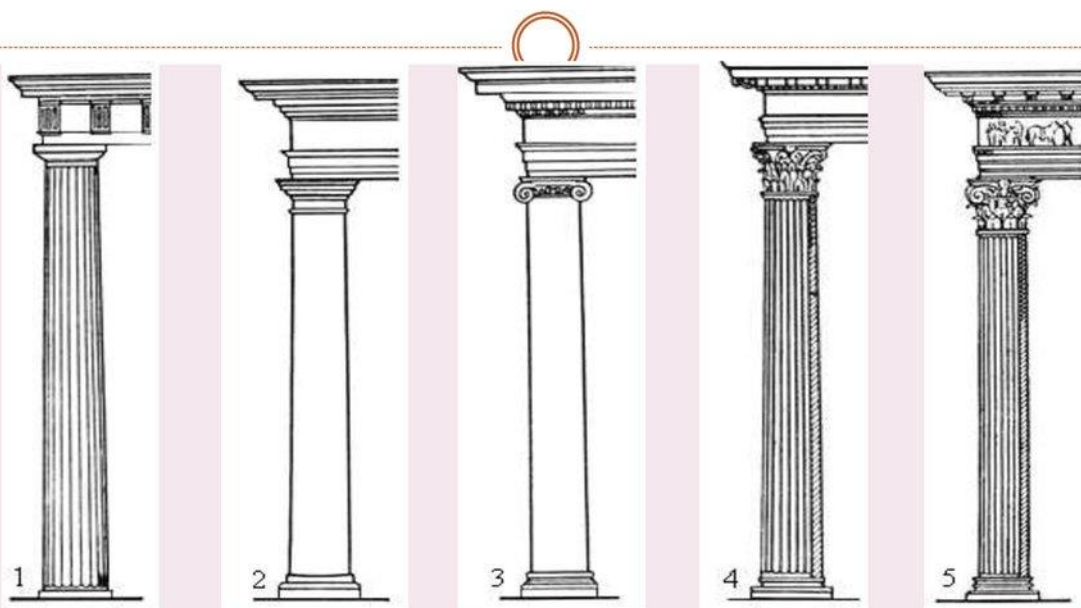
Культура древней Италии сложилась на Апеннинском полуострове при слиянии культур древних италиков и этрусков и под влиянием греческой культуры.

Архитектура делится на 4 периода:

- | | |
|---|-----------------------|
| • Этруско-архаический период | VII – V вв. до н.э. |
| • Архитектура Римской республики | IV- 30 г. до н.э. |
| • Архитектура Римской империи | 30 г до н.э. – 476 г. |
| • Архитектура периода распада Рим.империи | до конца V в. |

РИМСКАЯ СИСТЕМА ОРДЕРОВ

Архитектурные ордера Древнего Рима



Римские ордера:

- 1 – римско-дорический; 2 – тосканский; 3 – римско-ионический;
4 – римско-коринфский; 5 – композитный

Вопросы:

1. Что такое тосканский и композитный ордер? Напишите определение в тетради.
2. Изучите основные типы сооружений периода Римской империи. Напишите их.
3. Колизей – что это? Краткое описание памятника архитектуры. Почему он получил название «Колизей»?
4. Рассмотрите Пантеон. Как он выглядел? рассмотри и опиши его интерьер.

Ссылки на дополнительные источники:

1. http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
2. [История архитектуры Н.В.Бирюкова. Москва 2007 г](#)