**Класс 4.5 и.7.8**

Прочитать текст, ответить на вопросы письменно. Посмотреть фильм о художниках: <https://vk.com/videos-195298861?z=video-195298861_456239136%2Fclub195298861%2Fpl_-195298861_-2>

<https://vk.com/videos-195298861?z=video-195298861_456239137%2Fclub195298861%2Fpl_-195298861_->2

**Тема: Неоимпрессионизм**

Центральным событием последней, восьмой выставки импрессионистов стали не картины уже известных публике мастеров, а полотно «Воскресенье на острове Гранд-Жатт» молодого художника Жоржа Сёра, приглашённого Камилем Писсарро. Новое течение в живописи, которое представлял Сёра, вначале причислили к импрессионизму, а позднее назвали неоимпрессионизмом, пуантилизмом и дивизионизмом.

Неоимпрессионизм (от греч. «неос» - «новый») - течение, связанное с импрессионизмом и развивающее его. Цель неоимпрессионизма - избавиться от случайности в изображении мира, которая была свойственна импрессионистам. Неоимпрессионисты предлагали научный способ живописи, в нём никакой случайности не было места. В понятии дивизионизм (от франц. йтзюп - «разделение») заключалась суть их метода. Он был основан на законе оптического восприятия. Глаз человека способен сам составлять нужный цвет, соединяя световые лучи; следовательно, художник может не смешивать краски на палитре. Он должен просто наносить основные составляющие сложного цвета в определённых сочетаниях и в нужных количествах прямо на холст. Пуантилизм (от франц. рот! - «точка») - это техника неоимпрессионистов. Чистые цвета наносятся отдельными маленькими мазками, похожими на точки. Пуантилисты писали тонкими кисточками, а количество точек каждого цвета математически высчитывалось. Было заранее известно, сколько именно точек каждого чистого цвета необходимо поставить, чтобы получить в результате тот или иной сложный цвет. Живопись, таким образом, становилась точной наукой или, по крайней мере, имитировала её. Сейчас на основе этого метода работают все растровые мониторы.

Главными представителями неоимпрессионизма были Жорж Сёра и Поль Синьяк. Жорж Сёра происходил из среды парижских буржуа. Закончив Школу изящных искусств, он предложил Салону своё первое большое (два на три метра) полотно - «Купание в Ань- ере». Художник стремился к идеальной красоте, гармонии линий и тонов, возвышающей простое событие до ритуального действа. Картина была отвергнута Салоном, но стала первым значительным произведением молодого художника.

В течение двух следующих лет Сёра работал над полотном «Воскресенье на острове Гранд-Жатт». Гранд-Жатт - островок на Сене, неподалёку от Парижа, который был любимым местом отдыха горожан. Сёра на протяжении полугода каждое воскресенье приезжал сюда для сбора натурного материала. Множество рисунков с натуры и живописных эскизов запечатлели поиски моделей и пейзажа. Однако после окончания подготовительного этапа Сёра на два года затворился в мастерской для работы над чётко выстроенной, структурированной, продуманной в мельчайших деталях и прописанной композицией. Работа поглощала всё его время и силы, художник забывал о сне и приёме пищи.

Законченная картина, впервые показанная на восьмой выставке импрессионистов, вызвала недоумение, насмешки и споры. Очевидец писал, что рядом с картиной постоянно звучал громкий хохот, утрированный для того, чтобы как можно больше обидеть автора. Главное отличие этой картины от «Купания в Аньере» было в изменившейся манере письма. Написанная мелкими мазками, точками, она словно соткана из огромного количества оттенков. Все фигуры расположены лицом к зрителю или в профиль. Позы скованны, лица не видны, однако бросаются в глаза детали: обезьянка, собачки, зонтики, трости, трубка и сигара. Застывший, словно по мановению волшебной палочки, пейзаж окружён странным, нереальным воздухом. Хотя Сёра и пользовался для создания картины натурными этюдами, сама она выполнялась исключительно в мастерской, писалась длительно, трудно и не имела и следа того артистизма и изящества, которыми отличались все работы импрессионистов. Для Жоржа Сёра живопись была кропотливой и тяжёлой работой.

В последующие шесть лет Сёра показал одну за другой несколько картин, отметивших этапы развития созданного им течения. «Натурщицы» - большое полотно, на котором изображены три обнажённые натурщицы в разных позах. Композиция статична, а цветовое решение картины построено на основе дивизионизма: поверхность покрыта маленькими пятнышками краски чистых цветов.

Последняя картина Сёра - «Цирк». В отличие от импрессионистов, также любивших темы театра, скачек, прогулок и развлечений, Сёра переносил на холст не мгновенное впечатление от увиденного; цирковые артисты и зрители объединены в целостную, тщательно продуманную декоративную композицию.

Жорж Сёра умер внезапно, в возрасте тридцати одного года. Но за несколько лет творчества он собрал вокруг себя группу единомышленников и поклонников. Самым верным его приверженцем был Поль Синьяк. С ним и связано дальнейшее существование неоимпрессионизма. Синьяк написал несколько статей о новом методе и до конца жизни остался верен его принципам. Однако собственный талант и характер Синьяка был иным. Он не был склонен к тщательным и кропотливым математическим расчётам. Его живопись более эмоциональна, а композиция - декоративна. Постепенно он перешёл от работы точками к работе небольшими квадратными мазками, напоминающими кубики мозаики. Этюды с натуры ему были почти не нужны. В зрелые и поздние годы Синьяк превращал свои картины в декоративные панно, которые имели мало общего с реальностью, но радовали глаз интенсивным звучанием цветов.

Вопросы и задания

1. Что такое неоимпрессионизм, пуантилизм, дивизионизм? Что • неоимпрессионисты стремились противопоставить импрессионизму? На каком свойстве человеческого глаза был основан их метод?

2. Расскажи, как происходила работа Ж.Сёра над его главной картиной «Воскресенье на острове Гранд-Жатт». Почему она вызвала столь явные насмешки публики на восьмой выставке импрессионистов?

3. Каковы отличительные особенности живописи Поля Синьяка? Почему его нельзя назвать чистым (последовательным) пуантилистом?