

УШО Ван Гога

• газета Верхнесалдинской детской школы искусств •

• Уникальное Художественное Общество • dshivs.ru • март 2015 №1 (2) •

• К 120-ЛЕТИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ •

Музыкальное образование в России: от истоков к современности

До наступления XVII столетия в России существовали два принципиально различных течения в музыке – православная певческая культура и народное творчество. История музыкального образования в России началась с возникновения нового, светского направления.

Ближе к концу XVIII века стала развиваться светская традиция музыкального образования. В 1830-е годы появились вокальные пособия русских музыкантов, в которых большое внимание обращалось на содержание музыки, что принципиально отличалось от господствующей до той поры итальянской школы поверхностной виртуозности. Основоположником школы русского вокала по праву считается великий композитор М.И. Глинка.

В начале XIX века зародилась и фортепианная педагогика. Любительское музицирование на фортепиано культивировалось в дворянских семьях и светских салонах, что подготовило почву для профессионального исполнительства и педагогики. В это же время возникла традиция преподавания игры на музыкальном инструменте в немusикальных учебных заведениях. Например, «клавикордные классы» были открыты в Московском и Петербургском университете, Смольном институте.

По инициативе Антона Рубинштейна в 1859 году в Петербурге было создано Русское музыкальное общество, основной целью которого стало музыкальное просветительство. Наряду с первыми консерваториями, в конце XIX века существовали и другие музыкальные учебные заведения – школы и училища, созданные по линии Русского Музыкального Общества (РМО).

Революция 1917 года глубоко затронула все без исключения сферы общественной жизни и музыкальное образование в том числе. Многие выдающиеся музыканты покинули страну. Важнейшим фактором сохранения музыкальной культуры было продолжение деятельности Московской и Петроградской консерваторий, в невыносимых условиях поддерживающих высокий уровень обучения.

К середине XX века в Советском Союзе сформировалась система музыкального образования и по сей день не потерявшая актуальности. Первой общедоступной ступенью системы являются музыкальные школы (семи- и пятилетние). Профессиональное образование предполагает последовательное обучение в музыкальном училище, затем в вузе. Диплом об окончании российского музыкального вуза ценится во всем мире, он свидетельствует о достой-



Гала-концерт пятого открытого городского фестиваля «Музыкальные забавы»
На фото: Катя ЗВОНАРЕВА

ном исполнительском уровне, музыкальной и общей гуманитарной подготовке музыканта.

На Урале системе музыкального образования детей в этом году исполняется 84 года. Все началось в 1931 году с создания первой музыкальной школы Екатеринбурга, которая стала и первой на Урале. Именно она стала прекрасным началом для многих музыкантов и композиторов, которые сегодня известны далеко за пределами страны.

В Верхней Салде история музыкального образования началась с открытия в 1952 году первой музыкальной школы. Музыкальное отделение – самое первое отделение школы, имеющее давнюю историю и традиции. Сегодня на музыкальном отделении обучаются 253 человека. В 1979 году было открыто художественное отделение, и музыкальная школа приобрела статус школы искусств. С 1994 года существует хореографическое отделение. Самое молодое из отделений школы – театральное, открыто в 2002 году.

С 1995 года в школе организовано предоставление платных дополнительных образовательных услуг, спектр которых с каждым годом расширяется в соответствии с запросами жителей города. Сегодня школа предлагает обучение по

следующим категориям платных услуг: группы раннего эстетического развития; группы подготовки детей к поступлению в школу; специальные курсы для обучения детей и взрослых (по всем направлениям); мастер-классы и студии. Актуальность дополнительных образовательных услуг, их востребованность среди горожан очевидна: количество обучающихся в 2014-2015 году возросло в 1,5 раза.

Более 60 лет, день за днем, урок за уроком, концерт за концертом складывалась уникальная методика музыкального детского воспитания, которая впоследствии переросла в стройную, целостную систему творческого развития салдинских детей, сформировалась в уникальную систему раннего выявления, поддержки и продвижения талантливых и одаренных детей города. Школа искусств предоставляет своим ученикам возможность пройти по лестнице преемственных образовательных программ – от первого знакомства с миром искусства до уровня готовности к профессиональной деятельности в сфере культуры.

Марина СТИХИНА,
заведующая библиотекой,
фото Ксюши ТУКАЧЕВОЙ

• СЛОВО ДИРЕКТОРА •

Весны начало

Уважаемые, милые дамы! Коллеги, бабушки, мамы и наши прекрасные девочки – учащиеся детской школы искусств! От всего сердца поздравляю вас с весенним праздником – Международным женским днем!

Пусть первый подснежник
Подарит Вам нежность!
Весеннее солнце подарит тепло!
А мартовский ветер
приносит надежду

И счастье, и радость
и только добро!

Дорогие женщины, с вами связаны вечные ценности – тепло семейного очага, детский смех, нежность и забота. Всё к чему прикасается женщина, несёт особый отпечаток любви и доброты! Желаю вам сиять от счастья, наслаждаясь каждой минутой этого праздника! Пусть этот весенний день подарит вам много приятных минут, цветов и добрых слов. Счастья и гармонии вашим семьям, успехов во всех начинаниях, радости и прекрасного настроения! Пусть в ваших сердцах живет весна, а там, где вы появляетесь, расцветают улыбки и слышатся комплименты. С праздником!

Елена СУРОВА

ЮБИЛЕЙНАЯ ДАТА

В 2015 году исполняется 175 лет со дня рождения великого русского композитора, дирижёра, педагога Петра Ильича Чайковского.

Чайковский считается одним из величайших композиторов в истории музыки. Автор более 80 произведений, в том числе десяти опер и трёх балетов. Всему миру известны его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний, четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», более 100 романсов. Обращался Чайковский и к сфере кантатно-хорового творчества, писал музыку к театральным спектаклям. В каждой из этих областей он оставил классические образцы национального музыкального искусства.

• НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ – 2015 •

Поздравляем победителей и участников фестивалей и конкурсов!

Областной конкурс творческих проектов ДХШ и ДШИ «От вдохновения к творчеству»

Диплом Гран-При:

ИВАНОВА Елизавета, преподаватель Назарычева Е.В.

Территориальный конкурс «Рождественская сказка»

Диплом II степени:

ИВАНОВА Елизавета, преподаватель Назарычева Е.В.

ФИЛИМОНЦЕВ Сережа, преподаватель Куйбышева Ю.В.

Диплом за участие:

ЛЕБЕДЕВА Вика, преподаватель Углова С.Г.

КРУТИКОВ Костя,

ЩЕРБАКОВА Наташа,

ХАРИТОНОВ Сергей,

преподаватель Куйбышева Ю.В.

Диплом за подготовку лауреатов:

НАЗАРЫЧЕВА Е.В.,

КУЙБЫШЕВА Ю.В.

Территориальный конкурс по композиции, посвященный 70-летию победы

Диплом I степени:

БОДРИКОВА Ксения,

преподаватель Углова С.Г.

Диплом II степени:

ИВАНОВА Елизавета,

преподаватель Назарычева Е.В.

Диплом III степени:

ЯШКИНА Анна

преподаватель Назарычева Е.В.

ГОРЧАТОВА Александра,

преподаватель Костюк Н.В.,

Диплом за подготовку лауреатов:

УГЛОВА С.Г.,

НАЗАРЫЧЕВА Е.В.,

КОСТЮК Н.В.

II открытый городской фестиваль конкурсов юных пианистов ДМШ и ДШИ «Снежинка»

Диплом Гран-при:

ОШЕВА Анастасия,

преподаватель Гордеева Н.Б.

Диплом лауреата I степени:

ШИБАЕВА Анна,

ЛЕБЕДЕВА Анна,

преподаватель Костюкович С.Н.

Диплом лауреата II степени:

МЕДВЕДЕВА Александра,

преподаватель Костюкович С.Н.

ЗВОНАРЁВА Екатерина,

преподаватель Маколкина Ю.В.

Дипломант I степени:

ЗАХАРЧЕНКО Алиса,

КАЛИНИНА Яна,

преподаватель Гордеева Н.Б.

ХОРОВА Екатерина,

преподаватель Костюкович С.Н.

Диплом III степени:

ВАСЕКИНА Полина,

преподаватель Чайко А.Н.

Открытый Региональный конкурс «Наши надежды» по специальности «Фортепиано»

Диплом лауреата II степени:

КРОПОТОВА Александра,

преподаватель Гордеева Н.Б.

Благодарственное письмо:

ВОЛКОВА Мария,

преподаватель Чуркина Н.В.

III Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах им. М.А.Матренина

Диплом лауреата I степени:

МАЦЕНКО Ольга,

преподаватель Чиркова М.В.

ГЛЕБОВА Валерия,

преподаватель Чиркова М.В.,

концертмейстер Костюкович С.Н.

Диплом Лауреата III степени:

ГВОЗДЕВА Екатерина,

преподаватель Марченко О.В.,

концертмейстер Костюкович С.Н.

Диплом за лучшее исполнение обаятельной пьесы:

ГЛЕБОВА Валерия

Диплом за подготовку лауреата:

ЧИРКОВА М.В.

II открытый межрегиональный конкурс инструментальных ансамблей им. В.Б. Городилиной

Диплом лауреата II степени:

Ансамбль «ЭКСПРОМТ»:

ТИМОХОВА Мария, ШАДРИНЦЕВ

Алексей, МАКАРОВА Ирина, СУЕ-

ТИН Алексей,

преподаватели: Чайко Н.Н.,

Шибаев Г.А., Мезина А.В.

Диплом лауреата III степени:

Дуэт

СОГРИН Егор, ДЕМЕНТЬЕВ Данил,

преподаватели: Чайко Н.Н.

Шибаев Г.А.,

концертмейстер Чайко А.Н.

Ансамбль «ВДОХНОВЕНИЕ»:

ХОРОВА Екатерина, ЗВОНАРЁВА

Екатерина, ЧЕСТЮНИНА Анастасия

преподаватели: Мезина А.В., Волко-

ва М.В.,

концертмейстер Маколкина Ю.В.

Диплом «За творческие успехи»:

Ансамбль домр «КАПЕЛЬКИ»:

КНИГА Виталия, МАЛКОВА Анастасия,

ПАГИНА Дарья, ТЮРИНА Дарья,

НИГАЕВА Екатерина, ШАРИПОВА

Венера, ГЛЕБОВА Женья, БУРКОВА

Марина, ХАРИТОНОВА Олеся,

преподаватели: Чиркова М.В.,

Марченко О.В.,

концертмейстер Костюкович С.Н.

Ансамбль:

ТИМОХОВА Мария, ТИУНОВА Алла

преподаватели: Чайко Н.Н., Копы-

лова С.В.

Ансамбль:

ЗАХАРЧЕНКО Алиса, КОТОВА Вик-

тория,

преподаватели: Гордеева Н.Б., Костю-

кович С.Н.

Ансамбль балалаечников:

ДЫРДА Иван, РЫМАНОВ Илья,

СОГРИН Егор, ЩЕРБИНИН Степан,

НЕКИПЕЛОВ Илья, ДЕРИГЛАЗОВ

Алексей, ШУШАКОВ Артур

преподаватель Шибаев Г.А.

концертмейстер Гордеева Н.Б.

Ансамбль балалаечников:

КОЗЛОВ Матвей, ТОЛСТОВА Дарья,

ПАНКОВ Глеб, ЗАСТРЕЛКИН Влас,

ЯЧМЕНЕВ Лев, МЕДВЕДЕВ Влади-

мир, ФИЛИППЕНКО Виталий,

преподаватель Шибаев Г.А.

концертмейстер Гордеева Н.Б.

Почетная грамота:

Ансамбль балалаечников:

ТИМОХОВ Роман, ИВАСЮК Илья,

ОСИПОВ Егор, ОСИПОВ Данил,

ЗАЙЦЕВ Максим, ШОЛОХОВ Павел,

ДУДИН Николай, НЕКРАСОВ Сергей

преподаватель Шибаев Г.А.

концертмейстер Шолохова Н.С.

Ансамбль «КАПРИЧЧИО»:

АНТОНОВА Анна, СТЕПАНОВА Со-

фия, КАРАМОВ Тимур, ЧЕСТЮНИ-

НА София, ЧЕСТЮНИНА Анастасия,

КАРЯКИНА Ярослава, САМОЙЛО-

ВА Мария, ЧУЯНОВА Екатерина,

КУЛИНЕНКО Алексей, АКСЁНОВА

Александра, СПИРИДОНОВА Ири-

на, БРУСНИЦЫНА Ангелина, ЗАЯЦ

Софья, ГУСЕВА Евгения,

преподаватели: Кулиненко М. Н.,

Волкова М. В., Сухоросова Ю.И.,

концертмейстеры: Костюкович Е.А.,

Алексеев Д. С.

Диплом «Лучший концертмейстер»:

ГОРДЕЕВА Н.Б.

ЧАЙКО А.Н.

III Международный конкурс детского исполнительского искусства «Юный Моцарт»

Диплом Гран-При:

ЗВОНАРЕВ Станислав,

преподаватель Лиханова М.В.,

концертмейстер Мыльников А.А.

Диплом лауреата I степени:

ЗАХАРЧЕНКО Алиса,

КАЛИНИНА Яна,

ОШЕВА Анастасия,

КРОПОТОВА Александра,

преподаватель Гордеева Н.Б.

КАРПЕНКО Кирилл

преподаватель Лиханова М.В.

концертмейстер Мыльников А.А.

Диплом лауреата II степени

ВОЛКОВА Мария

преподаватель Чуркина Н.В.

IV Московский открытый конкурс юных исполнителей на русских народных инструментах им. В.В. Андреева

Диплом II степени

и звание лауреата:

Ансамбль домр «КАПЕЛЬ»

преподаватели: Чиркова М.В., Мар-

ченко О.В.,

концертмейстер Костюкович С.Н.

Диплом VI степени

и звание дипломанта

Дуэт

СОГРИН Егор, ДЕМЕНТЬЕВ Данил,

преподаватели: Чайко Н.Н. Шибаев Г.А.,

концертмейстер Чайко А.Н.

Благодарственное письмо:

Ансамбль балалаечников:

ДЫРДА Иван, РЫМАНОВ Илья,

СОГРИН Егор, ЩЕРБИНИН Степан,

НЕКИПЕЛОВ Илья, ДЕРИГЛАЗОВ

Алексей, ШУШАКОВ Артур

преподаватель Шибаев Г.А.

концертмейстер Гордеева Н.Б.

Ансамбль балалаечников:

КОЗЛОВ Матвей, ТОЛСТОВА Дарья,

ПАНКОВ Глеб, ЗАСТРЕЛКИН Влас,

ЯЧМЕНЕВ Лев, МЕДВЕДЕВ Влади-

мир, ФИЛИППЕНКО Виталий,

преподаватель Шибаев Г.А.

концертмейстер Гордеева Н.Б.

• ЭТО ИНТЕРЕСНО •

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Ван Гог отрезал себе не целое ухо, а только кусочек его мочки, что практически не больно. Однако, до сих пор широко распространена легенда, что художник ампутировал себе всё ухо. Эта легенда даже отразилась в характеристике поведения больного, который оперирует себя сам либо настаивает на определённой операции — его назвали «синдромом Ван Гога».

В Нью-йоркском Музее современного искусства в 1961 году была выставлена картина Анри Матисса «Лодка». Только через 40 дней кто-то обратил внимание на то, что картина висит вверх ногами.

Эмблему «Чупа-Чупса» с ромашкой нарисовал Сальвадор Дали. В несколько изменённом виде она сохранилась до наших дней.

Сальвадор Дали часто прибегал ко сну с ключом в руке. Сидя на стуле, он засыпал с зажатым между пальцами тяжёлым ключом. Постепенно хватка ослабевала, ключ падал и ударялся о лежащую на полу тарелку. Возникшие во время дремоты мысли могли быть новыми идеями или решениями сложных проблем.

Американский художник Чарльз Вильсон Пил назвал большинство из своих 17 детей в честь великих художников включая Рембрандта, Тициана, Рубенса и Рафаэля.

Хорошо известный как художник, скульптор, архитектор и инженер - Леонардо да Винчи был первым, кто связал число колец на срезе дерева с его возрастом. Также он отметил, что расстояние между кольцами показывает насколько дождливым был тот или иной год.

В 1913 году душевнобольной иконописец изрезал ножом картину Репина «Иван Грозный и сын его Иван». Благодаря своевременным работам реставраторов картину удалось восстановить в первоначальном виде. Сам Репин приезжал в Москву и переписал голову Грозного в неприятной лиловой гамме, не вязавшейся с остальной гаммой картины, — взгляды на живопись у художника сильно изменились за 20 лет. Реставраторы убрали эти исправления и привели картину к точному соответствию её детальным фотографиям. А Репин, увидев восстановленную картину позже, ничего не заметил.

Художник Эдгар Дега был настолько увлечен балеринами, что изображать их на своих картинах стало для него своего рода наваждением. Дега создал около 1500 картин, пастелей, гравюр и рисунков балерин.

В 1962 году Мона Лиза Леонардо Да Винчи оценивалась в 100 миллионов \$. Кто знает, чему равнялась бы ее стоимость сегодня...

Подготовила
Наташа ЗАХАРЧЕНКО