

УХО Ван Гога

• газета Верхнесалдинской детской школы искусств •

• Уникальное Художественное Общество • dshivs.ru • апрель 2015 №2 (3) •

• 29 АПРЕЛЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТАНЦА •



Хочу быть лебедем!



На фото: учащиеся хореографического отделения Верхнесалдинской детской школы искусств Марина ПРЯНИЧНИКОВА, Варвара ОСИНЦЕВА, Дарья ЧУРАКОВА



• СЛОВО ДИРЕКТОРА •

Танец - особый язык

Международный день танца посвящен языку, на котором может говорить каждый человек на свете, это врожденный язык наших тел и наших душ, наших предков и наших детей. Танец — это скорость и выкри эмоций. Танец — это больше, чем слова.

Я от всей души поздравляю хореографические коллективы нашей школы и их талантливых руководителей с Международным днем танца! Это хореографический ансамбль «Карусель», руководитель Татьяна Александровна Гребенкина, танцевально-спортивный клуб «Променад», руководитель Ольга Ивановна Кожевникова, студия современного танца «Драйв», руководитель Кристина Александровна Богдалова

Дорогие наши, талантливые ученики богини Терпсихоры, танцуйте, раскрывайтесь в танце, и открывайте себя для других людей. Пусть яркий танец вашей жизни не останавливается никогда!

Также хочется поздравить с этим замечательным праздником всех, кто не может оставаться на месте, когда слышит музыку, всех, кто любит танцевать! С Международным днём танца!

Елена СУРОВА

В преддверии Международного дня танца газета «УХО Ван Гога» задала несколько вопросов учащимся хореографического отделения, вот что ответили юные тацовщицы:

ПОЧЕМУ Я ВЫБРАЛА ТАНЦЫ?

– Я очень люблю танцевать. Когда я слышу музыку, мне сразу же хочется танцевать. Я пришла в Детскую школу искусств, чтобы научиться красиво и правильно двигаться. Здесь я нашла много новых друзей.

Дарья ЧУРАКОВА,
1 класс.

– Я начала заниматься хореографией, потому что хочу, чтобы у меня была красивая походка, чтобы быть гибкой.

Карина РОМАШИНА,
1 класс.

– Я пошла танцевать, потому что мечтаю стать великой балериной. Когда я вырасту, хочу создать свою танцевальную школу и учить детей танцевальному искусству.

Милена АБОРИНА,
1 класс.

– В четыре года мне мама подарила книгу «Удивительный мир балета». Там были картинки с балеринами, и мне захотелось иметь такие же красивые ноги, гибкое тело и танцевать на пуантах.

Лиза ТРЕТЬЯКОВА,
1 класс.

– В детстве я очень любила смотреть по телевизору различные программы про танцы. Мне тоже захотелось заниматься танцами. Конечно, у меня не все получается с первого раза, но я стараюсь выполнять все движения правильно. С

каждым посещением уроков я чувствую себя увереннее. Я вслушиваюсь в музыку и стараюсь красиво танцевать. Я буду стараться, и стремиться приобретать новые навыки.

Саша МОРШИННИНА,
1 класс.

ТАНЕЦ – ЭТО:

– Жизнь.

Катя ТЕРЕХИНА,
студия «Drive».

– Эмоции и страсть.

Аня ВОЛКОВА,
студия «Drive».

– Душа.

Наташа ДОРОФЕЕВА,
студия «Drive».

Я ЛЮБЛЮ ТАНЦЕВАТЬ, ПОТОМУ ЧТО:

– В танце можно раскрыть свой внутренний мир.

Аня ВОЛКОВА,
студия «Drive».

– Увидеть и научиться многим интересным движениям.

Василиса БРЕХОВА.

– Потому что многому можно научиться.

Тася КИРЯКОВА.

ТАНЕЦ ДЛЯ МЕНЯ:

– Это вызов.

Катя ТЕРЕХИНА,
студия «Drive».

– Новые эмоции, это сброс негатива.

Аня ВОЛКОВА,
студия «Drive».

– Танец помогает мне раскрыть

себя, раскрыть свои чувства и свой внутренний мир, развиваться физически, найти себя в чем-то большем.

Наташа ДОРОФЕЕВА,
студия «Drive».

КТО ТАКАЯ БАЛЕРИНА?

– Это женщина, которая хорошо танцует.

Василиса БУБНОВА.

– Кто знает все про танцы.

Тася КИРЯКОВА.

КТО ТАКАЯ МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ?

– Это человек.

Тася КИРЯКОВА.

– Кондуктор.

Василиса БРЕХОВА.

– Девушка, актриса, балерина и мама.

Аня ЛУНЕВА.

В ТАНЦЕ Я НЕ ЛЮБЛЮ:

– Шпагат.

Даша САФРОНОВА.

В БАЛЕТЕ Я БЫ ХОТЕЛА БЫТЬ:

– Лебедем.

Василиса БУБНОВА.

– Девушкой, принцессой.

Тася КИРЯКОВА.

БАЛЕТ НАУЧИЛ МЕНЯ:

– Трудиться.

Полина ОЖИГАНОВА.

ВИВАТ, ТЕАТР!

Всемирный день театра – интернациональный профессиональный праздник всех работников театра, отмечаемый по всей планете ежегодно 27 марта.

Этот международный день традиционно проходит под единым девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Мы поздравляем преподавателей театрального отделения Верхнесалдинской ДШИ Екатерину Андреевну Егорову и Людмилу Владимировну Булдыгину, а также всех учащихся театрального отделения с праздником служения прекрасному искусству!

«Весь мир – театр,
а люди в нем – актеры»,
Сказал Шекспир,
и был, бесспорно, прав;
Ваш занавес закроется нескоро:
Своих ролей еще не отыграв,
Вы движетесь к признанию
шаг за шагом!

Мы от души желаем вам сейчас
Успехов, бенефисов и аншлагов!
С Международным
днём театра вас!

• ИСТОРИЯ БАЛЕТА •

И вдруг прыжок, и вдруг летит...



Международный день танца — праздник, посвященный всем стилям танца, отмечается 29 апреля.

Иницирован в 1982 году Международным советом танца ЮНЕСКО. Дата была предложена артистом балета, педагогом и хореографом П. А. Гусевым в память о родившемся в этот день французском балетмейстере, теоретике и реформаторе балета Жана -Жоржа Новерре, вошедшем в историю как «отец современного балета».

Ученик «Великого Дюпре» Жан-Жорж Новерр (1727—1810) первым пришёл к мысли о создании отдельного, независимого от оперы (в состав которой балет входил лишь в виде танцевального фрагмента) балетного спектакля. Свои идеи о балете как о законченном представлении с действием, основанном на драматическом развитии, Новерр воплощал в собственных новаторских постановках. Он первым начал ставить цельные танцевальные спектакли, основанные на серьёзной темати-

ке, имеющие законченный сюжет и разыгрываемые персонажами, наделёнными характерами.

Новерр разработал принципы героического балета и балета-трагедии и написал ряд основополагающих теоретических разработок по постановке балетных представлений. В 1759 году вышел его знаменитый труд «Письма о танце и балетах», где Новерр обобщал принципы балета-пьесы, воплощаемого средствами пантомимы и танца в содружестве композитора, хореографа и художника.

По замыслу учредителей, Международный день танца призван объединить все направления танца, стать поводом для чествования этой формы искусства, её способности преодолевать все политические, культурные и этнические границы, возможности объединять людей во имя дружбы и мира, позволяя им говорить на одном языке — языке танца.

И, конечно же, в этот день весь танцующий мир - коллективы театров оперы и балета, современные танцевальные труппы, ансамбли современного бального и народного танца и другие, как профессиональные, так и самодеятельные артисты - будут отмечать свой профессиональный праздник. Формы же празднования весьма разнообразны - от традиционных концертов и выступлений до танцевальных флешмобов и необычных представлений.

Материал подготовила
Кристина БОГДАЛОВА,
преподаватель
хореографического отделения

• ЭТО ИНТЕРЕСНО •



Фредерик Шопен

1 марта 1810 в деревне Желязова-Воля, близ Варшавы, родился Фредерик Франсуа Шопен — легендарный польский композитор, педагог и пианист.

В детстве Фредерик Шопен играл в полной темноте. В момент игры на фортепиано он гасил все свечи. Именно таким образом маленький гений мог настроиться. Даже когда он был в гостях и его просили сыграть, он просил погасить свечи в комнате. Эта привычка сохранилась у него до самой смерти.

Когда Шопен учился играть, ему нравились несколько аккордов, но своими маленькими детскими пальцами, он не мог их брать. Тогда маленький Фредерик решил растянуть свои пальцы. Для этого он придумал приспособление, которое носил каждый день, хотя это приносило ему сильную боль.

В доме Шопена жила прислуга. Она считала Фредерика сумасшедшим мальчиком. Дело в том, что мальчик вскакивал с кровати ночью и бежал играть на фортепиано. Хотя позже он сам стал жаловаться на своё здоровье. Он страдал эпилепсией. Его мучали кошмары.

Последние годы своей жизни Шопен не мог сочинять музыку. Он писал друзьям, что перестал чувствовать, радоваться и поэтому не может больше творить. Единственное произведение, которое все-таки закончил гений, была мазурка фа-минор. Но сыграть её он был не в состоянии.

Творчество Фредерика оказало большое влияние на многие поколения музыкантов. Шопен — это главный композитор среди многих известных пианистов. С 1927 года в столице Польши каждые пять лет проводится фестиваль пианистов имени Фредерика Шопена.

Однажды Шопена попросили ответить на вопрос, каким настроением обладают его произведения. На что тот ответил одним словом - *zal* (жаль), которое показывает всю гамму чувств — от неимоверной ненависти до глубокой скорби, от угрозы до нежной любви.

Похоронный марш, написанный Шопеном, является вершиной среди произведений этого жанра. Эта музыка является поистине уникальной и, по мнению музыкантов, более совершенно передать скорбь просто невозможно.

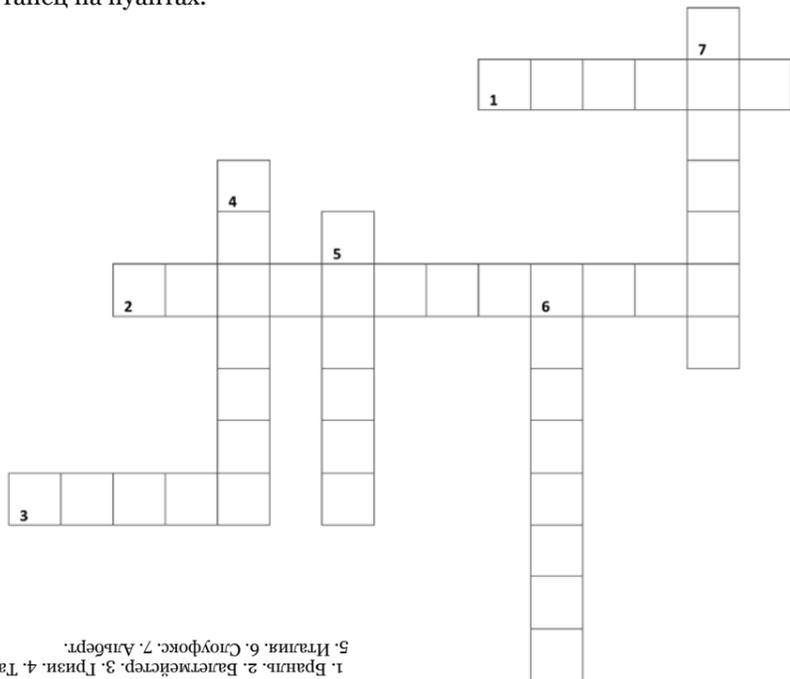
Кроссворд «Балет»

Вопросы:

1. Французский народный танец раннего средневековья.
2. Автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров.
3. Фамилия первой исполнительницы партии Жизель в одноимённом балете.
4. Назовите фамилию прославленной балерины, которая ввела в балет пачку и первая продемонстрировала танец на пуантах.

5. В какой стране зародился балет?
6. Второе название танца Европейской программы «Медленный фокстрот».
7. Назовите имя жениха Жизели, который обманул ее.

Составила
Полина ШИКАЛОВА,
5 класс
хореографического отделения.



Отвечать на кроссворд:
1. Бранти, 2. Валетмейстер, 3. Приз, 4. Талантливо,
5. Италия, 6. Столоуфокс, 7. Анжберт.

СТИХИ-ЗАПОМИНАЛКИ ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО УДАРЕНИЯ:

Свёкла плакать начала,
До корней намокла:
— Я, ребята не свекла,
Я, ребята, не свекла,
Я, ребята, свёкла.

П. Синявский

Сперва —
Их на кусочки режьте.
А следом —
Открывайте рты —
И с наслажденьем
Торты ешьте!
Ошибкой будет
Есть торты!

С. Белорусец

Если есть в тебе таланты,
Завяжи на праздник банты.
Без талантов если ты,
Повяжи себе банты.

Чтоб скорей в библиотеке
Отыскать ты книгу смог,
В ней бывает картотека,
Специальный каталог.

Для приземленья попроси
Пилота выпустить шасси.

Солнце. Жарко. Привези
Нам для окон жалюзи.

И. Агеева