

УНО Ван Гога

• газета Верхнесалдинской детской школы искусств •



• Уникальное Художественное Общество • dshivs.ru • сентябрь 2015 №5 (6) •



Творцы образов и властители кисти

Россия отмечает День художника 12 сентября. Изобразительное искусство – это мир красок, холстов и мольбертов, а, главное, это мир талантливых людей. Что делает их художниками? Настойчиво стучащий в душе дар поделиться через творчество красотой окружающего мира; особенность взгляда, умеющего увидеть неповторимое в привычном; особенность чувств, и ещё... крылья. Да-да, ведь творчество и есть полёт. Полёт ощущений, мыслей и образов.

Высокого полёта вам, наши художники!

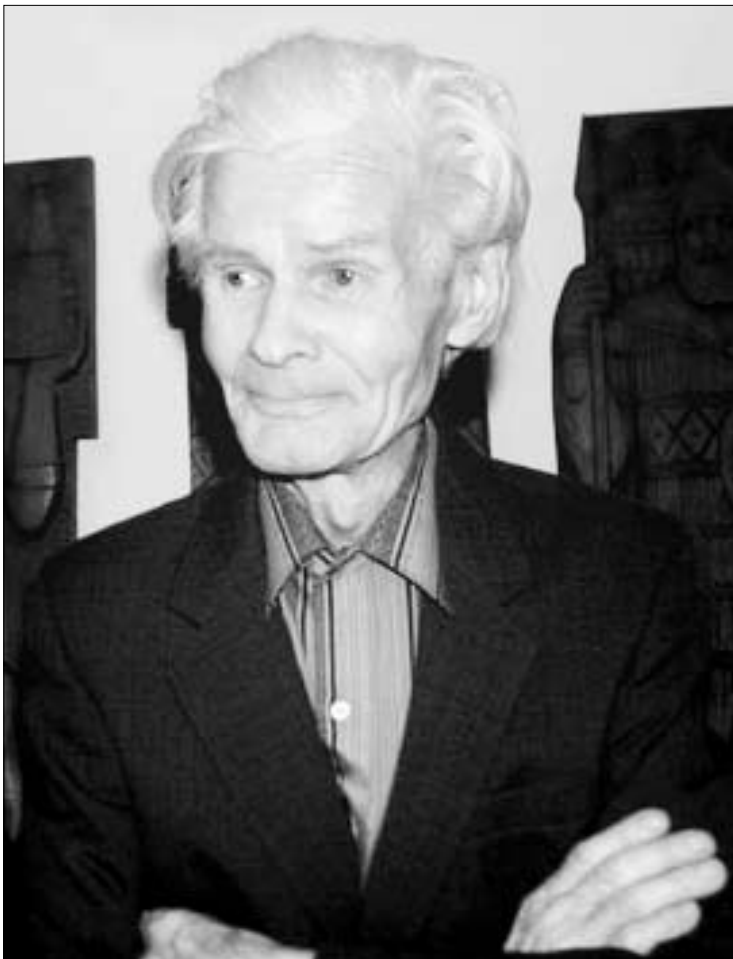


• НАШЕ НАСЛЕДИЕ •

ОН СОЗДАЛ СИМВОЛ ГОРОДА



Первое время «Девочка с ласточками» стояла между Верхней и Нижней Салдой.



В глазах Леонида Неверова и сегодня горит искра творчества.

Чем взрослее становлюсь, тем чаще вглядываюсь в лики нашего города. Хожу по салдинским улицам, словно узнаю их заново. Завораживают старинные улочки и старинные дома. И памятники... Вот, например, рядом с Дворцом культуры встала к небу руки «Девочка с ласточками»- эта вечно молодая жизнь каждого из нас. Рядом с кинотеатром «Кедр» изумительная аллея и монумент памяти. Присядьте на скамейку: какое умиротворение! Слева высятся голубые ели, далее берёзы, разбиты цветники и клумбы, а вон вдалеке школа искусств, где ваял удивительный мастер, художник, скульптор Леонид Ефимович Неверов.

У выпускника Ленинградского высшего художественного училища

Леонида Неверова была возможность остаться в северной столице, но судьбу творца изменила встреча с Гавриил Дмитриевичем Агарковым. Директор Верхнесалдинского металлургического завода пригласил талантливого скульптора на салдинскую землю, чтобы Леонид Ефимович создал символ предприятия. Так родилась скульптура «Девочка с ласточками», а наш край 40 лет назад обрёл уникального художника, которому в 1995 году присвоили звание «Почётный гражданин Верхней Салды».

Его полюбили и сразу приняли педагоги за профессионализм и умение удивлять, наполнять мир школы новым звучанием искусства. Дети обожали за удивительные способности. Когда ученики видели в мастерской барельефы, готовые к завершению, они - будущие художники - впитывали и манеру рук, и их уме-

лые движения при работе с разными материалами, будь то пластилин, или асбест. В мастерской одновременно витал дух волшебства и ощущения, что это так реально - взять и всё своими пальчиками повторить! Сотни мальчишек и девчонок приходили в мастерскую Леонида Ефимовича, которая раньше находилась в Доме Книги, а спустившись обратно по ступеням, как замороженные останавливались и рассматривали скульптуру в честь трудовых и ратных подвигов заводчан в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Богат наш край великими мастерами: композитор Н. Пузей, поэтесса Нина Сивкова-Солохина, художник Владимир Кузнецов, и наш современник Леонид Неверов, человек высокого слога, ещё полный таланта и задумок.

Галина СЕМЁНОВА

• СЛОВО ДИРЕКТОРА •

С Днем художника!

«Каким ты видишь мир? Иногда словами не рассказать, но можно - нарисовать... Результат трудов художника восхищает и чарует глаз... Мы видим как бы эмоциями... Но тут есть перспектива, законы светотени, анатомия и многие - многие часы практических занятий...»

В день художника от всей души хочется поздравить преподавателей и учащихся художественного отделения нашей школы искусств, а также всех любителей изобразительного искусства, которое по праву является одной из совершенных форм человеческой деятельности.

С Днем художника!

Пусть краски будут яркими не только на твоих холстах, но и в реальной жизни! Пусть твоё окружение будет из верных друзей и родных людей, и каждый день богат улыбками! Радуйся удачам и смело иди к своим целям!

Елена СУРОВА

• ДАТА •

Уральский петербуржец

5 сентября 1874 года на станции Мшинской, в 109 километрах от Санкт-Петербурга, родился Владимир Александрович Кузнецов - русский художник, заслуженный деятель искусств РСФСР, член Союза художников СССР.

Рисовать Владимир любил с детства, в 24 года поступил в Санкт-Петербургскую Академию художеств. Судьба случайно забросила его на Урал, где он стал одним из художников, расписывавших храм Александра Невского в Нижней Салде. Кузнецов проникся темой кержацкой веры и создал немало картин, заслуживших награды на выставках в Петербурге. После революции в его работах прослеживалась советская тематика, полотна Кузнецова представляли СССР на многих международных выставках.

Последние годы жизни художник провёл в Верхней Салде.

Мстер прожил 86 лет, наполненных радостью творчества.

9 октября в 17.15 в читальном зале Дома книги пройдет презентация книги Ирины Танкиевской «Уральский петербуржец», посвященная Владимиру Кузнецову.

• ЗЕМЛЯ УРАЛЬСКАЯ •

Вольный воздух Синячихи



Пленэр – в переводе с французского означает «вольный воздух», это если кто-то из читателей ещё не в курсе.

В середине июня 25 учащихся художественного отделения Верхнесалдинской школы искусств под руководством преподавателей Натальи Валерьевны Костюк и Светланы Геннадьевны Угловой с этюдниками, кистями и хорошим настроением отправились на летнюю практику в Верхнюю Синячиху.

Там, в живописнейшем месте, наших художников встретила семья Немытовых, построившая в Верхней Синячихе хостел для туристов со всей России. Салдинская группа стала в нём первыми гостями. Из окон открывался замечательный вид на реку и Верхнесинячихинский металлургический завод, которому уже более двух веков, и он смотрится уже как арт-объект.

Надо заметить, что хостел «Поплавок» – настоящая удача для организации пленэров. Двухъярусные кровати стали возможностью разместиться всем дружно и весело, а стеклянные двери и окна в пол позволили ребятам писать, порой даже не выходя на улицу, чтобы не отбиваться от назойливых комаров.

– Летняя практика, – уточняет преподаватель художественного отделения школы Наталья Костюк, – это настоящий труд. Кропотливый и упорный. Поначалу ребятам было сложно встроиться в режим, но уже буквально на второй-третий они самостоятельно вставали в пять утра и до позднего вечера работали. Каждые два дня мы устраивали просмотры: подводили промежуточные итоги, разбирали ошибки. Наши художники

заметно выросли за это лето, как в профессиональном, так и в личностном плане.

Салдинцев в поездке сопровождала Екатерина Михеева – выпускница школы искусств, окончившая УРФУ по специальности «Графический дизайн». В бытность работы на Екатеринбургской фабрике детской игрушки Екатерина проходила стажировку в Китае. Вечерами в Синячихе она проводила мастер-классы по ботанической живописи. Тогда холл «Поплавок» с помощью Татьяны Геннадьевны превращался в настоящую оранжерею, а ребята учились писать цветы, изучая причудливые изгибы стеблей и прожилок на листиках. Программа пленэра была насыщенной: ребята отработали навыки написания и растений, и пейзажей, и архитектуры, встречали деревенские рассветы и ловили мягкие золотые цвета заката.

– Пленэр даёт возможность применить полученные знания в новой обстановке, – делится преподаватель художественного отделения Светлана Углова. – Вне стен класса лучше понимается линейная и воздушная перспектива, обостряется восприятие цветовых отношений. Ребята научились улавливать состояние природы в разное время суток, получили возможность попробовать разные техники и материалы для создания своих работ – масло, простые карандаши, гелевые ручки, пастель, гуашь, акварель.

Летняя практика длилась неделю, в дни отдыха «практиканты» успели оказаться «в седле» – покатались на лошадях. Конный бизнес десять лет назад организовал Игорь Немытов, супруг Татьяны Геннадьевны. Помимо коней, ребята потрепали по загривку пони и ослика, также живу-

щих в конюшне. Незабываемой стала поездка в Нижнюю Синячиху, в музей деревянного зодчества. Более 20 объектов деревянной архитектуры словно перенесли ребят на несколько веков назад, они с удовольствием рассматривали сторожевую башню, часовни, кузню, ветряную мельницу. Казалось, что сейчас откроется дверь и хозяин пригласит войти в избу. Безусловно, поездка оказалась насыщенной впечатлениями, юные творцы получили немало материала для будущих композиций.

Итогом практики стала контрольная работа. Ребятам было необходимо написать Успенскую церковь, закрытую в годы Советской власти. В пустых глазницах окон наполовину разрушенного здания каждый увидел свою историю, тесно переплетённую с историей самобытной Верхней Синячихи.

На финальный просмотр, который был организован в просторном холле хостела, синячихинцы приходили семьями. А уходили со светлыми лицами, словно побывали в картинной галерее.

Учащиеся художественного отделения Верхнесалдинской школы искусств получили сертификаты о прохождении летней практики и сувенирные карандаши с надписью «Нижняя Синячиха». Дорога домой была буквально «омыта» слезами. Никто не хотел расставаться ни с живописнейшим местом, ни с хлебосольной хозяйкой, ни с Катей Михеевой, ни с руководителями практики, ни друг с другом. За эти дни два класса сдружились, словно цвета смешались на июньской палитре лета на вольном воздухе Синячихи.

Ольга ШАПКИНА

• ЭМОЦИИ •

Вспоминая пленэр...

Отзывы участников пленэра о поездке в Верхнюю и Нижнюю Синячиху

Анастасия ТОЛШИНА:

– В середине июня мы ездили на пленэр в Верхнюю Синячиху с классом художественного отделения и нашими преподавателями-Натальей Валерьевной Костюк и Светланой Геннадьевной Угловой.

Сколько живописнейших уголков в этом не тронутом цивилизацией месте! Меня поразило великолепие церковей, запомнилась замечательная экскурсия по местным достопримечательностям. Итогом поездки стало множество работ, появились новые идеи и вдохновение!

Спасибо за такую замечательную поездку!

Алексей ЕЛОВИКОВ:

– Это был мой первый пленэр за чертой города Верхняя Салда. Мы работали целый день, но усталости почти не ощущали. Вставали рано, писали, обсуждали, получали дельные советы, устраивали просмотры, оценивали, затем вновь писали. В дни отдыха мы побывали в местном музее, познакомились с устройством настоящей конюшни. Мне запомнился и тёплый приём в Верхней Синячихе, куда я постараюсь приехать ещё раз.

Вика ЕВСЕЕВА:

– Этот пленэр, действительно, будет помниться долго. Будут помниться красивые восходы и закаты Синячихи, гостеприимство её жителей, удивительная архитектура церковей. Советы и поддержка педагогов, полученные в момент написания работ на пленэре, обернутся для нас крепкими навыками. Я также познакомилась с хорошими ребятами. Всё было очень замечательно.

Кристина САДОВСКАЯ:

– Пленэр был не только интересный и насыщенный, но и очень весёлый, потому что у всех было отличное настроение на протяжении всей поездки. Мы жили в прекрасном деревенском хостеле с видом на реку Синячиха. Мы посетили музей-заповедник деревянного зодчества и православную церковь.

Я и мои одноклассники много рисовали. Больше всего меня впечатлили старые развалины. Повезло и с погодой, поэтому хочется вернуться в Верхнюю Синячиху снова.

