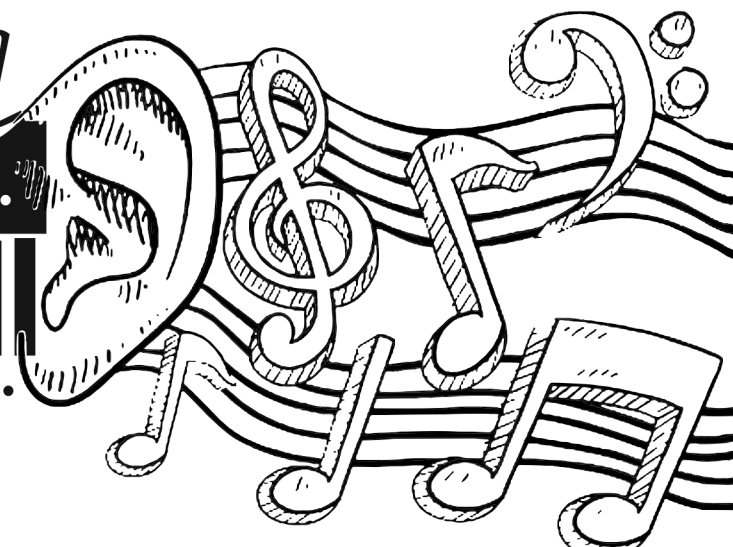


УМО Ван Гога

• газета Верхнесалдинской детской школы искусств •



• Уникальное Художественное Общество • dshivs.ru • октябрь 2015 №7 (8) •

• СОБЫТИЕ •

Детская журналистика – это серьёзно



Учащиеся студии «Юный корреспондент» школы искусств побывали на закрытии областного фестиваля молодежной журналистики – TIME-CODE в Екатеринбурге.

Перешагнув порог Дворца Молодёжи, мы сразу очутились под прицелом фотоаппаратов и телекамер в руках юнкоров. Сам Дворец был разбит на зоны мастер-классов по созданию интересных репортажей, видеосюжетов и фотопортретов.

Услышать совет от гуру российских СМИ и медиа – вот настоящая удача начинающих журналистов. Олег Ракович, режиссёр ГТРК-Урал, Богдан Кульчицкий, главный редактор портала «66.ru», Мария Ващук, декан факультета фотографии ИГУМО,

Владимир Макеранец, председатель Свердловского отделения кинематографистов РФ, Михаил Вьюгин, главный редактор информационного агентства URA.RU – это только часть мастеров серьёзной журналистики, в форме свободного общения деливших секреты профессии.

Обсуждали не только заявленные в программе темы, но и то, что волнует всех, кто собирается работать в сфере журналистики.

Не устарел ли профессия к тому моменту, когда я получу должное образование? Как не перегореть в профессии? Вытеснит ли интернет традиционные печатные СМИ? Эти вопросы также обсуждались на творческой встрече с Марианной Максимовской – известной журналисткой и

телеведущей на каналах НТВ и РЕН-ТВ. Марианна поделилась личным опытом, рассказала, какими качествами должен обладать настоящий журналист, как «сделать» карьеру, и просто побеседовала по душам.

Позже в большом концертном зале Дворца Молодежи раздавался смех и сияли улыбки, а порой показывались и слезы на глазах участников мастер-класса Ксении Лукичёвой, экс-редактора портала ADME.

Ксения показала, насколько человек зависим от эмоций на примере обычного рекламного ролика. Главные герои ролика – хомяки, и весь зал замер от умиления, но тут же выясняется, что это реклама новой модели машины! Умиление сменяется недоумением. Все рекламные ходы были разоблачены Ксенией, в тот субботний вечер она доказала, как важна эмоциональная составляющая в деле привлечения внимания аудитории.

А ещё были многочисленные фотосессии, знакомства с юными журналистами из 52 городов Свердловской области, впечатления, эмоции. Уезжая, мы дали слово организаторам мероприятия, что в следующий раз приедем уже в качестве участников фестиваля, на который обязательно подготовим творческие работы.

**Анастасия ВАГИНА,
Анна ЧАЛКОВА,
юнкоры студии
журналистики ДШИ**

• СЛОВО ВОСЛЕД •

ПОГАСЛА ЗВЕЗДА МАЭСТРО

Сердце маэстро, руководившего школой более 40 лет, перестало биться 21 октября. С уходом Владимира Викторовича Черкасова словно ушла целая эпоха истории школы искусств. Но в нашей памяти он будет жить! И каждое новое достижение учащихся школы искусств будет доказательством, что дело Владимира Черкасова мы продолжаем достойно.

Глаз ресницы упруго сомкнулись,
От волнения забились сердца,
Инструменты на время уснули.
Потеряла школа отца!

Ты жил к людям открытым
сердцем,
Мозг работал, был полон идей...
Так за что же Господь хороших
Забирает к себе людей?

За тебя мы, родной, спокойны...
В рай попадешь – к небесам!
Ты сейчас как птица на воле,
Властелин над собою сам!

Иван АРЖАНОВ

• НАШЕ НАСЛЕДИЕ •



*Душа моя полна огня,
Надежд желанных.
Весь мир хочу обнять, любя,
Я в поисках, пусть странных.*

Эти строки принадлежат удивительной женщине, талантливому педагогу и наставнику Маргарите Путиловой, чья творческая судьба была предопределена с самого рождения. Папа

В ритме музыки и слова...

– Николай Винокуров – музыкант и преподаватель по классу баяна в Нижнесалдинской музыкальной школе, мама – Тамара Ивановна – обладательница прекрасного голоса. В доме Винокуровых постоянно звучала музыка, часто пели, и маленькая Рита впитывала каждую нотку. Нетрудно догадаться, что в 1964 году Маргарита Николаевна поступила в областное музыкально-педагогическое училище. Окончив его, 32 года Маргарита Путилова работала преподавателем по классу фортепиано в Верхнесалдинской школе искусств. 14 её учеников выбрали профессию музыканта. Гордость педагога – Старкова Наталья, оперная певица и лауреат многих международных конкурсов, в 2005 году на международном конкурсе в Италии она получила Гран-При, стала лауреатом конкурса и до сих пор с удовольствием музицирует. У Маргариты Николаевны учились Игорь Аликпе-

ров и Юлия Сипайлова. В городе был любим ансамбль ложкарей, он выступал на сцене областной филармонии.

А потом началась вторая жизнь. Тяга к поэзии, родившаяся ещё в школьные годы, ярким потоком вырвалась из творческой души.

*Ещё мороз колючий бодрит,
Метель в трубе завоет вдруг,
Но солнце красное уж всходит,
Лучами лижет всё вокруг.*

Маргарита стала писать не только стихи, но и музыку к ним. Глядя на учителя, и ученики брались за перо. Например, Ольга Новосёлова – завуч детской школы искусств «Ренессанс» сочиняет песни, всему городу известны бардовские песни Маргариты Карбанёвой.

Первая книга стихов Маргариты Путиловой «Озорные бусинки» носит воспитательный характер. В издание вошло около 50 стихотворений. Ил-

люстрации выполнили внучки Маргариты Николаевны и ученики её дочери, преподавателя художественного отделения школы искусств Натальи Костюк. Затем последовали «Бабушкины сказки», «Чудеса под Новый год», «Старая игрушка», «Вещный сон Якова». А эти стихи Маргарита Николаевна положила на музыку:

*У бабули нашей добрые глаза,
Серебрится нитью руса голова.
Бабушка-бабуля, солнышко, свети!
Бабушка-бабуля, всех ты нас люби!*

Маргарита Николаевна любит жизнь во всех её проявлениях, подмечает характеры и детские озорные смешинки, переливы настроения и запевы души. И нет сомнения в том, что Маргарита Николаевна ещё откроет для нас новые цвета радуги своего творчества.

Галина СЕМЁНОВА

• КОНЦЕРТ •

Осенние ноты классики

В начале октября в школе искусств состоялся концерт лауреата международного конкурса – дуэта в составе **Евгении Гальчук** (домра) и **Григория Распопова** (гитара).

Молодые музыканты – выпускники Верхнесалдинской школы искусств – живут, работают и творят в Екатеринбурге.

Концерт «Осенняя рапсодия» стал своеобразным путешествием по различным эпохам, музыкальным стилям и техникам композиторского письма. Репертуар не оставил равнодушными зрителей разных возрастных категорий, которые побывали в Италии, Бразилии, Аргентине...

– Возможно, самым младшим было непросто вслушиваться в крупные формы, такие, как сонаты Паганини, но мы старались играть их максимально доступно и интересно, – признаётся Евгения Гальчук. – Миниатюры воспринимались очень хорошо. Играть на сцене всегда очень волнительно перед любым слушателем, от профессионала до любителя, поскольку чувствуешь ответственность за исполнение произведения и хочешь донести весь смысл, заложенный в музыке самим

композитором, а также и свою трактовку.

Завораживающее звучание инструментов, безукоризненное исполнение произведений великих зарубежных композиторов сделало программу разнообразной, контрастной, очень яркой и эмоциональной.

Евгений Распопов, аспирант Уральской государственной консерватории, уже на протяжении нескольких лет приезжает с концертами в родной город. Выступает solo и в составе дуэта, на этот раз – со студенткой консерватории Евгенией Гальчук. Ведь в звуковом отношении домра и гитара прекрасно дополняют друг друга.

– Репертуар подбирается по настроению, – делится Григорий. – Вот хочется мне в этом концертном сезоне Аргентинской музыки, и я подбираю репертуар соответствующий. А произведения в духе венской классики – из прошлого сезона, их мы с Евгенией специально



повторили для концерта в Верхней Салде. Играть всегда стараешься

качественно, музыкально, образно. Музыка занимает основное место в жизни Евгении и Григория. Это и сама жизнь, и кропотливая работа, не терпящая фальши. А школа искусств,

как отметили музыканты, – основное звено в становлении и развитии творческого человека, поскольку именно во время обучения закладывается отношение к искусству, любовь к нему, воспитывается потребность творить и развиваться.

• 2015 – ГОД ЛИТЕРАТУРЫ •

Верхняя Салда в полотнах Кузнецова

В читальном зале Дома Книги 9 октября прошла презентация новой книги краеведа Ирины Николаевны Танкиевской под названием «Уральский петербуржец». В книге говорится об известном художнике Владимире Кузнецове.

Он родился под Санкт-Петербургом, где и провел свои юношеские годы. Его полотна представляли Россию на многочисленных выставках за границей. Также картины кисти Кузнецова имеются в Русском музее, но, к сожалению, сейчас находятся «в запасниках». Сам художник, будучи уже в зрелом возрасте, приезжал на Урал, где его «занесло» в Верхнюю Салду. Там он встретил нижнесалдинскую девушку, впоследствии ставшую его женой. Кузнецов мечтал построить свою мастерскую в Нижней Салде, он даже приобрел для этих целей половину площади кедровой рощи, где позже начал строительство. Но его мастерская не сохранилась до наших дней, она была разрушена во время революции. Так случилось, что художнику пришлось возвратиться в Санкт-Петербург. Правда, после начала Великой Отечественной войны, будучи по повинновению судьбы его эвакуировали на Урал, и он вновь оказался в Верхней Салде, где, за неимением жилья, проживал в доме Евстигнее-

ва, героя Советского Союза. Именно здесь он создал несколько картин бытового жанра.

Ирина Танкиевская, в дополнение к своему рассказу о жизни художника, показала репродукции картин, написанных в разные периоды жизни Кузнецова.

Закончив свою презентацию, автор книги сообщила: «В ближайшем будущем я постараюсь закончить свой материал про бураков (уральцев, занимавшихся декоративно-прикладным искусством в технике бересты. – прим. ред.) и оформить его в новую работу».

На лицах присутствующих людей была написана заинтересованность, после представления «Уральского петербуржца» вдохновленные слушатели вышли в хорошем расположении духа.

Надежда Демьяненко, сотрудник библиотеки профкома:

– Я – дочь профессионального художника, закончившего училище имени Шадра в Екатеринбурге, приехавшего в Верхнюю Салду после распределения. Мой отец вел изостудию во Дворце культуры имени Агаркова, он рассказывал, что на верхнесалдинском кладбище похоронен выдающийся русский художник В. А. Кузнецов. Моя мама училась в школе № 9, она говорила, что завучем там трудился сын В. Кузнецова. О Кузне-



цове мы много не знали, и я благодарна Ирине Танкиевской за то, что мы восполнили «белые» пятна в биографии художника и увидели его замечательные картины.

Сергей Новожилов, создатель и руководитель клуба «Родник»:

– Я стараюсь посещать все культурные мероприятия, проходящие в Верхней и Нижней Салде, и эта презентация не стала исключением!

Больше всего мне запомнилась картина, написанная в доме Евстигнеева (дом находился на ул. Карла-Маркса, напротив школы №4). Я видел эту картину в оригинале. Также часто посещаю могилу Владимира Кузнецова.

Анастасия ВАГИНА,

Анна ЧАЛКОВА,

Александра МАРТЫНОВА,

юнкоры студии

журналистики ДШИ