

Ухо Ван Гога

• газета Верхнесалдинской детской школы искусств •



• Уникальное Художественное Общество • dshivs.ru • январь 2016 № 1 (11) •

Салдинских долм победное звучание

**Музыка показывает человеку
те возможности величия,
которые есть в его душе.**

Ральф Уолдо Эмерсон

Вы когда-нибудь наблюдали за игрой домристов? Кажется, что и руки, и голова, и лицо, и корпус – всё движется в такт музыке. Это исполнение очень эмоционально, похоже на разговор музыканта и домры. Такая игра завораживает зрителя, заслуживает высокой оценки видных деятелей культуры. В январе 2016 года ансамбль домр «Капель» Верхнесалдинской школы искусств стал лауреатом Первой степени на Всероссийском конкурсе «Золотой камертон» в Череповце (Вологодская область). Наших домристов к успешному выступлению подготовили руководители Марина Владимировна Чиркова и Ольга Владимировна Марченко.

Конкурс юных исполнителей на народных инструментах проводится уже седьмой раз. В этом году в Череповец приехали более 150 юных

исполнителей из 25 городов России. Участники представили свое мастерство в сольных номинациях по специальностям домра, балалайка, баян, аккордеон, а также в составе ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

В копилке салдинских домристов Ольги Андреевой и Екатерины Гвоздевой звания дипломантов, Валерия Глебова получила диплом второй степени, а Ольга Маценко – диплом третьей степени. Также был вручен диплом Светлане Николаевне Костюкович, как лучшему концертмейстеру.

Лера Глебова, участница конкурса «Золотой Камертон», является лауреатом многих музыкальных конкурсов. Занимается музыкой уже 9 лет и, возможно, в будущем выберет профессию в музыкальной сфере. По рассказу самой Леры, в музыкальную школу ее привела тётя Ольга Владимировна Марченко, которая преподаёт по классу домры. С тех пор Валерия не представляет свою жизнь без музыки. На вопрос: «Какой же конкурс запомнился тебе больше всего?», она ответила: «Самый первый,

в Москве». Разумеется, бывали непростые периоды жизни, когда она хотела даже «бросить» домру, многие перебарывают этот внутренний конфликт. В такие сложные моменты Валерию останавливал проделанный путь, и она находила в себе силы для продолжения занятий и достижения новых результатов. Теперь имеет полное право гордиться собой, ведь далеко не каждый человек готов преодолеть трудности на пути к поставленной цели.

К «Золотому камертону» ансамбль из 9 человек готовился около года. Это было важное, и в тоже время интересное событие в жизни каждого участника, при том, что в деятельности коллектива были конкурсы более масштабные. Например, конкурс юных исполнителей на русских народных инструментах имени Василия Андреева. На данный момент ансамбль планирует поездку на Международный конкурс имени Михаила Матрёнина в Кемерово.

**Екатерина СОКОЛОВА,
юнкор студии журналистики**

• ИНТЕРВЬЮ •

**ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016**

ПО ТУ СТОРОНУ ПРОЕКТОРА

Приходя в кинотеатр, Вы садитесь в мягкое кресло, надеваете 3D очки и окунаетесь в чарующий мир кино. Но есть человек, который находится выше и дальше всех от экрана, человек, для которого сеанс фильма – ежедневная работа. Работа киномеханика. В Верхней Салде (всего!) 2 киномеханика. Мы познакомимся с одной из них.

Людмила Малахова почти 25 лет работает «по ту сторону проектора», настраивая аппаратуру, склеивая киноленту и устраняя неполадки в работе механизмов. Объявление в газете о наборе на курсы киномехаников в Свердловске случайно попало на глаза юной Людмиле, и резко изменило её жизнь. Что интересно, и мама Людмилы начинала когда-то киномехаником! Любопытный выбор профессии, ведь почти каждая девочка мечтает стать актрисой. Первая кинокартина, которую показала Людмила в кинотеатре «Кедр» назы-



валась «Подземелье ведьм».

– Мне нравятся все жанры кино, кроме ужасов, – призналась Людмила Владимировна, – а вообще для меня главное, чтобы фильм был сделан с душой!

По словам Людмилы, просмотр фильма со зрительского места очень отличается от взгляда через окошко в аппаратной. Она, в случае поломки техники, должна экстренно устранить дефект, чтобы зритель ничего не заметил. Вот это действительно настоящее мастерство! Людмила показала нам ещё не демонтированные плёночные проекторы прошлого поколения, рядом – стол для перемотки и склеивания плёнки, пустые бобины. Воспоминания о временах, когда плёнка делилась на несколь-

ко частей, а кино показывали за несколько этапов, вытеснили современные технологии. А вот современный проектор не «вытеснил» прежнюю аппаратуру, поскольку он гораздо меньше и компактнее. Наша экскурсовод ещё рассказала, что билеты на последние ряды приобретают не только «влюбленные парочки», но и те, кто желает полностью погрузиться в атмосферу фильма. Нам показалось, что Людмила очень любит свою профессию и верит, что российское кино всё-таки выйдет на более высокий уровень. Станет более душевным и глубоким, ведь 2016 год объявлен в России годом кино.

**Анастасия ВАГИНА,
фото Анны ЧАЛКОВОЙ**

• СЛОВО ДИРЕКТОРА •

ПЕДАГОГИ СЕЛИ ЗА ПАРТЫ

**Дорогие коллеги, учащиеся и
друзья школы искусств!**

Детская природа ясно требует наглядности, – эту фразу сказал ещё знаменитый русский педагог Константин Ушинский. А современные дети буквально с рождения попадают в мир электронной культуры, кодов, знаков и символов. Если педагог общается с ребёнком на одном языке, владеет новыми образовательными технологиями, то и процесс учёбы становится радостным, а большой пласт теории на любом отделении школы искусств воспринимается легче. Нет принуждения, есть желание научить ребёнка ориентироваться, уметь критически осмыслить информацию из разных источников. У детей формируется способность быть успешными в условиях динамично развивающегося общества, идёт воспитание и развитие художественного вкуса и творческого потенциала.

Педагогические инновации – это сознательные и уверенные шаги по пути повышения качества образования в школе. Поэтому в самом начале 2016 года коллектив Верхнесалдинской школы искусств прошёл обучение на тему: «Инновационные технологии художественного образования». Учёбу провела зав. кафедрой Уральского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук, доцент Наталья Юрьевна Перевышина. Вместе с нами «за парты» сели коллеги из школы искусств «Ренессанс», Нижнесалдинской музыкальной школы, музыкальной школы «Гармония» (школа №2), музыкальной школы городского округа Свободный. Думается, что идеи, прозвучавшие на семинаре, станут трамплином для нового подхода к преподаванию, ведь многие из преподавателей – музыкантов, художников, театралов и хореографов уже успешно используют инновации на своих уроках, что сказывается на высокой планке образовательного процесса Верхнесалдинской школы искусств.

Елена СУРОВА

**«Казалось, не глину
он мнет голубую,
а душу живую берет
он в ладони...»**

**17 февраля
в 17 часов 30 минут**

**в Верхнесалдинской школе искусств
пройдёт юбилейный творческий вечер, посвящённый**

Леониду Неверову

В истории школы – 9 директоров

Музыкальная школа в нашем городе открылась 1 сентября 1952 года в здании общежития на Центральном посёлке. 30 учащихся (баянисты, пианисты и народники) заняли 4 комнаты на первом этаже. Возглавила школу педагог ГОРОНО Агриппина Николаевна Ладилова. Не музыкант по образованию, она была сильным организатором и хозяйственником, а обучали детей прекрасные педагоги Лидия Феодосьевна Снежинская, Лидия Михайловна Бузник, Николай Васильевич Свигузов, Николай Васильевич Кулешов. Агриппина Николаевна руководила школой 10 лет. В 1963 году вторым директором был назначен Александр Паклин, к сожалению, он не выдержал маленькой зарплаты и уехал в Сухой Лог на родину, трудиться в местном клубе.

Николай Васильевич Кулешов был кумиром педагогов – женщин, баянист – исполнитель, он с удовольствием концертировал, создавал дуэты, выезжал на концерты, при его правлении в школе появились прекрасные педагоги: Галина Алексеевна Булатова, Валентина Васильевна Зорина, Нина Александровна Тарасенко, последняя блестяще играла с будущим директором Александром Оленёвым. Часто в школу заходил Иван Павлович Бузник под предлогом встретить супругу Лидию Михайловну, и долго засиживался, слушая игру Александра Александровича и Нины Александровны.

Затем Александр Оленёв уволился, немного поработала директором Лидия Бузник, душа её больше лежала к творчеству. Полтора года у руля школы находилась Галина Алексеевна Булатова. Она присоединила к имеющимся комнатам для занятий ещё три, активно занималась пропагандистской музыкальной работой в школе и Доме книги. Её помнят как замечательную исполнительницу романсов.

На этом энтузиазм к руководству местных педагогов начал иссякать, и в 1969 году Министерство культуры направило директором Тамару Александровну Бычкову. Тамара Александровна приучала детей к чтению. У неё была огромная библиотека и часто её литература «кочевала» по школе. Много ученики Тамары Александровны вернулись впоследствии преподавателями.

В 1975 году директором школы искусств был назначен Владимир Викторович Черкасов, поднявший школу на высокий уровень, достижения школы были отмечены многими наградами, учащиеся не раз доказывали на конкурсах исполнительское мастерство, а педагоги – высокий класс преподавания.

Достоинным преемником в 2010 году стала Елена Борисовна Сурова – человек высокого интеллекта и большого профессионализма.

Галина СЕМЁНОВА

Годы руководства Верхнесалдинской школой искусств:

А. Н. Ладилова 1952 – 1962

А. Паклин 1962 – 1963

Н. В. Кулешов 1964 – 1965

А. А. Оленёв 1966 – 1967

Л. М. Бузник 1967 (2,5 мес)

Г. А. Булатова 1967 – 1969

Т. А. Бычкова 1969 – 1974

В. В. Черкасов 1975 – 2010

Е. Б. Сурова с 2010

Жизнь и творчество Андрея Рублева

Никто не найдёт среди многих тысяч древних рукописей, собираемых по большим и малым книгохранилищам России, записей о детстве Рублёва, поскольку их никогда не было. Источники молчат и о том, что составляет обязательную принадлежность биографии человека – где, в каком году, и в какой среде он родился. Навсегда сокрытым останется даже имя, данное будущему художнику при рождении, ибо Андрей – его второе, монашеское, имя...

Принято считать, что Святой Андрей родился около 1360 года, происходил из образованных кругов, отличался необыкновенной мудростью. Живописному мастерству учился в Византии и Болгарии. Святой Андрей некоторое время работал вместе с Феофаном Греком и, возможно, был его учеником. Вся жизнь преподобного Андрея связана с двумя монастырями: Троице-Сергиевой лаврой и Спасо-Андрониковым Московским монастырем. Иноческий постриг святой принял в Спасо-Андрониковой обители в 1405 году. Двадцать лет вел жизнь иконописца – подвижника. Кисти Андрея Рублева принадлежит знаменитый чудотворный образ Пресвятой Троицы, который до сих пор является непревзойдённым образцом в иконописи. Святой Андрей расписывал Благовещенский собор в Московском Кремле, иконостас и сам Успенский собор во Владимире. Андрей Рублев



написал Владимирскую икону Богоматери для Успенского собора, написал иконостас и расписал стены Успенского собора в Звенигороде, деисусный чин в иконостасе собора Рождества Пресвятой Богородицы Савва-Сторожевского монастыря, расписал стены и выполнил иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры.

Благовещенский собор Московского Кремля перестраивался в 15 веке, и роспись его не сохранилась. Уцелели только деисусный и праздничный ряды иконостаса. Они и были перенесены в существующий ныне храм. Во Владимирском Успенском соборе сохранилась лишь небольшая часть росписей. Дошли до нас также иконы из иконостаса этого собора, экспонирующиеся ныне в Третьяковской галерее и Русском музее. О предшествующем периоде жизни Андрея Рублева известно мало. Составленное в 17 веке «Сказание о святых иконописцах» утверждает, что он жил сначала в Троицком монастыре в послушании у Никона, ученика основателя монастыря Сергия Радонежского.

По словам «Сказания», Никон «повелел» Рублеву написать икону Троицы «в похвалу отцу своему, святому Сергию чудотворцу». Умер Андрей Рублев в 1430 году.

В характеристике личности мастера и в высокой оценке его искусства источники обнаруживают редкое единодушие. Андрей предстает как «чудный добродетельный старец и живописец», всех превосходящий в добродетели и мудрости.

С именем Андрея Рублева связано становление «высокого иконостаса» – нового этапа в развитии русской иконописи. Это одно из самых больших художественных чудес, которыми одарил нас XV век. Несмотря на многочисленные гонения и уничтожение икон, часть из них все же дошла до нас и являет собой историческую и духовную ценность.

За святость жизни и подвиг иконописания в 1988 году художник был причислен Русской Православной Церковью к лику святых (память 4 июля).

Марина СТИХИНА