

Ухо Ван Гога

• газета Верхнесалдинской детской школы искусств •



• Уникальное Художественное Общество • dshivs.ru • февраль 2016 № 2 (12) •

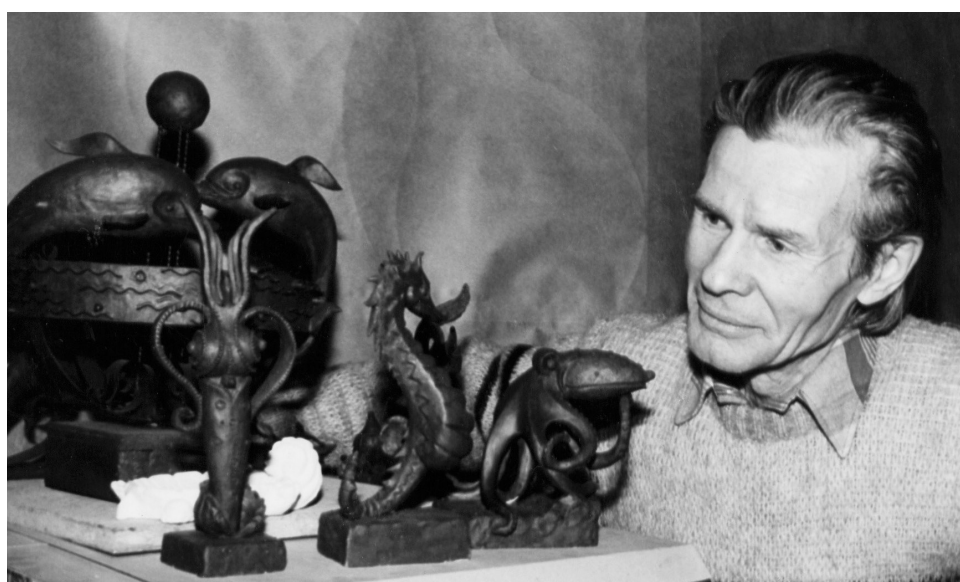
• ЮБИЛЕЙ •

В январе наш земляк и талантливый скульптор Леонид Неверов отметил 85-летний юбилей. В честь знаменательной даты в Верхнесалдинской школе искусств прошёл творческий вечер Леонида Ефимовича. Удивительного художника, скульптора, учителя, Почётного гражданина Верхней Салды.

Мам, где рождаются скульптуры

Мы приехали в гости к имени-тому салдинскому скульптору Леониду Ефимовичу Неверову вместе со съёмочной группой КВАНТа. С первой же минуты чувствовалось, чем живёт и дышит хозяин: каждый угол дома пропитан художественной энергетикой, начиная прямо со входной двери с замысловатым искусным украшением. Мы были поражены колоритом, заполняющим все пространство дома. Раньше и не представляли, насколько уютно может быть в обыкновенном небольшом деревянном домике. Смешались два противоречивых чувства: ощущение, будто находимся в музее, не покидало до самого конца, однако при этом не было той отчужденности и пафоса, присущего жилищам, содержащим большое количество скульптур, изваяний и статуэток. Ничего удивительного в этом нет, ведь дом – всегда отражение хозяина. Сам Леонид Ефимович такой же добрый, жизнерадостный, и «теплый» человек, которого приятно слушать. Поистине, мало осталось людей, которым удается вне зависимости от своего статуса, достижений и талантов остаться простыми и открытыми для других.

Например, Леонид Ефимович с радостью откликнулся на предложение показать нам свою мастерскую. Она располагается в подвале дома. И надо же! Скульптор в 85-летнем возрасте, похоже ни раз, и не два в день (а иначе не получится!) преодолевает



спуск и подъём в несколько ступеней. Мастерская. Место, которое для каждого творца – святая святых. Макеты готовых шедевров, уже занявших достойные места в уголках города, работы, заслужившие признание, стоят рядом с теми, которым еще только предстоит явиться перед людьми. Заходя в мастерскую, ты будто сам становишься частью этой творческой атмосферы. Повсюду работы из гипса и дерева – любимого материала Леонида Ефимовича, коробочки с профессиональными резцами, на стеллажах – гипсовые головы людей, чья биография тесно переплетается с биографией города. Под пологом таится будущий шедевр, от которого ещё веет теплом рук мастера.

Встреча доставила нам невероятное удовольствие, мы с радостью бы пообщались с Леонидом Ефимовичем еще не раз. По дороге домой мы, не сговариваясь, поняли, что бывать в домах творческих людей, ощутить ту атмосферу, в которой они находятся во время создания работы, очень и очень приятно. Пожалуй, это вызывает больше эмоций, чем посещение музея. Мы бы всем посоветовали, побывайте в гостях у скульптора Леонида Неверова, поверьте, вы не пожалете об этом в своей жизни никогда..

**Екатерина СОКОЛОВА,
Анастасия САННИКОВА,
юнкоры студии журналистики**

• СЛОВО ДИРЕКТОРА •

Короткий и насыщенный февраль

Начало февраля для коллектива Верхнесалдинской школы искусств выдалось непростым, карантин заставил нас выдержать паузу. Но уже через несколько дней, со свежими силами и энтузиазмом, все мы вновь приступили к учебному процессу. Школа наполнилась ребячьим гомоном и музыкой, а наши педагоги и учащиеся сумели достойно подготовиться к участию в различных конкурсах.

Второй областной конкурс юных исполнителей на народных инструментах «Коробейники» в Реже, Десятый открытый областной конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах имени М. М. Борисова в Асбесте, Второй Всероссийский конкурс учащихся ДМШ и ДШИ «Уральские Самоцветы» в Нижней Туре – эти музыкальные турниры уже позади, позади волнения и радость от заслуженных наград. Впереди – Четвёртый областной конкурс ансамблей в Екатеринбурге, Восьмой территориальный фестиваль-конкурс дошкольников «До-ре-ми-фа-солька» в Нижнем Тагиле и шестой открытый территориальный конкурс-фестиваль «Мой остров – гитара» в Нижнем Тагиле. Также в феврале стали известны результаты Второй международной петербургской биеннале «Буква. Слово. Книга». Учащиеся художественного отделения Валя Просвирнина, Женя Юферова и Даша Семенова стали участниками итоговой выставки. Лиза Иванова получила диплом третьей степени.

Так мы прожили этот месяц, который традиционно считается месяцем мужественным. Ведь 23 февраля – День защитника отечества. Поэтому от имени всего коллектива поздравляю мужчин Верхнесалдинской школы искусств с праздником решимости и силы! Честь и отвага – это не просто слова. И мы верим, что ни коварный кризис, ни повседневная рутина не смогут уничтожить эти качества в наших мужчинах. Ваше предназначение – воспитывать, а это сегодня настоящий подвиг! Ваша военная стратегия – это профессионализм педагога. Ваши орудия – музыкальные инструменты, кисти и карандаши, тексты сценариев. Ваши победы – это не только успех учащихся на фестивалях, это горящие, заинтересованные глаза детей. Поэтому желаем вам силы и мужества, выносливости и решительности, удачи, любви и счастья. Всегда оставайтесь в строю! Хочется также поздравить и наших детей, мальчишек, в каждом из которых уже заложена та стойкость и сила духа, которая не только делает из мальчика – мужчину, но и творит из него настоящего Защитника Отечества. С праздником и мирных дней всем нам!

Елена СУРОВА



Блистательный Бакст и его эпоха



В России его назвали Серебряным Веком, во Франции – Belle Époque – Прекрасная эпоха, подразумевая весь стиль жизни.

Это трагическое время обрушило серию невиданных ударов – сначала война, Великая, Первая мировая, потом – революция 1917 года, мировой экономический кризис 1929-1930-х годов.

В ту прекрасную и трагическую эпоху, родилось уникальное явление, которое объединило стремление человека к красоте, поиск нового и умение внести в обыденную жизнь колорит и настроение праздника. Несколько молодых людей, закончивших престижную частную петербургскую гимназию К. Мая, объединились в группу. Они хотели

проникнуть в искусство глубже.

Костяк составили Константин Сомов, ставший художником, Дмитрий Философов – публицист, музыканты и критики Альфред Нурок и Вальтер Нувель и двоюродный брат Дмитрия Сергей Дягилев. Идейным вдохновителем и организатором был Александр Бенуа. Вскоре группа получила название «Мир искусства».

Из Франции и Германии приходили сообщения о новых взглядах и подходах, слово «модернизм» звучало как пароль при переходе в новый век, а их родина плелась где-то в обозе. В России «мирискусники» первыми уловили, куда дует ветер. И сделали интересный вывод: одним из ведущих путей нового искусства должен стать синтез его видов, – в частности, слияние музыки, слова, живописи, танца. Идеальной площадкой для реализации такой идеи является театр.

В этот кружок новаторов, благодаря братьям Бенуа, в 1890 году вошел Лев Бакст. Происхождение роли не играло, отношения были самыми теплыми, обращались друг к другу по именам – и новенький сразу стал Левушкой.

В 1898 году Бакст с Дягилевым стали выпускать журнал «Мир искусства». Издание стало центром притяжения российской творческой интеллигенции. Бакст заведовал художественным отделом и оформлял каждый выпуск так, чтобы он становился произведением искусства. Журнал понравился царю, а имя Бакста стало широко известным.

Бакст в то время задумывается о собственном месте в искусстве. Его все больше привлекает экспериментальная площадка – театр.

Левушка начал в 1900 году с оформления спектакля «Сердце маркизы» в Эрмитажном театре. Пантомима, которую поставил Мариус Петипа, была немудреной. Бакст выполнил в едином ключе и декорации, и костюмы, и программку. Премьера состоялась в 1902, а уже в 1903 зрители увидели новую работу – балет «Фея кукол» в Мариинском театре. Танцевали звезды Матильда Кшесинская, Анна Павлова, Михаил Фокин. Но в рецензии балет и его музыка были охарактеризованы как «верх безвкусицы и тривияльности». И дальше: «К счастью, эта постановка дала возможность художнику Баксту создать прекрасные декорации. Но особенно хороши костюмы... Если и будет успех, то только благодаря Баксту». Всё это выдвигает его в первые ряды российских художников. Дальше были «Русские сезоны» Дягилева в Париже, которые принесли Левушке мировую славу.

Вот что писал сам Бакст: «В каждом цвете существуют оттенки, выражающие иногда искренность и целомудрие, иногда чувственность и даже зверство, иногда гордость, иногда отчаяние. Это может быть... передано публике... Именно это я пытался сделать в «Шахрезаде». На печальный зеленый я кладу синий, полный отчаяния... Есть красные тона торжественные и красные, которые убивают... Художник, умеющий извлекать пользу из этих свойств, подобен дирижеру...» Я назвал бы это откровение философией цвета.

Реакция парижан на два балетных спектакля русских оказалась неожиданной. После «Клеопатры» и «Шахрезады» изменилась даже французская, по сути, мировая мода. Разрезы на платьях, цветные парики, яркие краски, шаровары, тюрбаны, оранжевые абажуры – это вошло в жизнь не одного поколения под незабываемым воздействием увиденного на сцене. И это всё – Бакст.

Критик Андрей Левинсон так оценил ситуацию: «Париж был подлинно пьян Бакстом». Петербургский журнал «Столица и усадьба» сообщал: «Сейчас Бакст – один из наиболее популярных художников, спрос на него громадный. С восьми часов утра к нему звонят беспрестанно по телефону поклонники, дежурят часами у его дверей». Его персональные выставки проходят по всей Европе: Париж, Лондон, Берлин, Стокгольм и в США – Нью-Йорк, Бостон, Филадельфия, Чикаго. Король парижской моды Пуаре вынужден, чтобы не потерять клиентуру, создавать новые образцы одежды совместно с Левушкой. Не отстают и другой Дом моды – Пакэн. По заключенному контракту две трети его моделей будет разрабатывать Бакст.

Александр Бенуа точно отметил новаторство своего друга, особенности его творческой манеры. Цвет, декорация и костюм на глазах зрителей становились равноправными участниками сценического действия. Парижане очарованы – у «Русских балетов» мгновенный успех. «В этой области, – писал Бенуа, – Бакст с первых же шагов (еще в России) занял доминирующее положение, и с тех пор он так и остался единственным и непревзойденным».

«Для того, чтобы дойти от серой мещанской жизни маленького провинциального городка до всемирной арены – надо быть человеком сильной воли и единой любви. Скромный, добродушный Левушка сделал этот трудный, но почетный путь как бы шутя, не добиваясь «славы». Она к нему пришла сама», – так написал о Баксте Дмитрий Философов. Точнее не скажешь.

Как радуется, что я ещё учусь...

Лидия ОЛЕШКЕВИЧ, после окончания музыкального училища имени П. И. Чайковского, в 1967 году пришла работать в Верхнесалдинскую школу искусств. Через год по семейным обстоятельствам переехала в Якутию, а уже в 1976-ом вернулась в Верхнюю Салду. Вновь пришла работать в ДШИ. Лидия Кузьминична вспоминает с восторгом годы, когда она трудилась с замечательными педагогами – Лидией Михайловной Бузник и Владимиром Викторовичем Черкасовым, была пианистом – концертмейстером на занятиях хореографа Татьяны Александровны Гребёнкиной. Ведь даже концертмейстерская деятельность в школе искусств не ограничивается ролью аккомпаниатора, это взаимодействие и с педагогом, и с детьми. Умение слышать и подстраиваться под темповые изменения, соблюдать ритмический баланс, и, конечно, устанавливать эмоциональную взаимосвязь.

Именно такие, полные чувства, стихи, которые писала в то время и создаёт сейчас Лидия Олешкевич.

Играя музыку Души, ищу созвучий
Тонких, нежных.
Они прекрасны – хоть пиши!
Но повторять не стоит прежних...

Приходит вдохновенье – мы играем,
Играем на рояле и поём,
А если загрустим, то вспоминаем,
О чём шептала осень за окном,
Зимою пальцы, как пушистый снег, порхают
Весной капля на фортепьяно льёт,
А летом солнышко по клавишам гуляет
И прикоснуться к Музыке зовёт!

Как радуется меня, что я ещё учусь
Любить людей, события, порывы.
За всем увидеть перст Божественный стремлюсь,
Терплю, стенаю, радуюсь, что живы.

