

# УШО Ван Гога

• газета Верхнесалдинской детской школы искусств •

• Уникальное Художественное Общество • dshivs.ru • март 2016 № 3 (13) •

• 27 МАРТА – ДЕНЬ ТЕАТРА •



**Дорогие друзья!**  
**Участники замечательного V Открытого фестиваля подростковых и молодёжных любительских театров «Отражение»!** Поздравляю вас с этим большим творческим событием!  
Желаю успехов на непростом и удивительном театральном пути, талантливых и разноплановых постановок, вдохновения и чутких зрителей! Добивайтесь своих целей! Наш Урал богат самородками, поэтому я уверен, что и среди вас много талантливых актёров. Берегите свой талант, дарите его окружающим и будьте счастливы! Желаю участникам театрального фестиваля – честной борьбы и новых творческих свершений, а зрителям – ярких впечатлений!



**Ваш земляк Анатолий ЖУРАВЛЁВ**

• СЛОВО ДИРЕКТОРА •

## Пьеса нашего успеха

**Дорогие друзья! От всей души поздравляю вас с Международным днём театра!**

Театральное искусство обладает огромной притягательной силой. Оно охватывает нас целиком, завораживает. Это синтез литературы, музыки, хореографии и вокала. Это важная часть культуры общества, показатель нравственного здоровья и духовного наследия.

Радость творчества своему зрителю дарят как профессиональные, так и самодеятельные и учебные театры! На театральном отделении нашей школы царит удивительная атмосфера творчества. Постановки спектаклей и подготовка к ним - это яркие события для детей. Юные артисты обучаются правильной речи, свободному движению на сцене, эмоционально раскрепощаются. Театр воспитывает. Ведь выход к зрителю требует от артиста самостоятельности и уверенность в себе. Учащиеся театрального отделения всегда на виду, на сцене, в свете рампы. Они – неизменные участники школьных концертов, их имена звучат со сцен всероссийских конкурсов и фестивалей. В копилке побед наших «театралов» имеются высокие награды, и это только одно из «действий» в пьесе успеха нашего театрального отделения. Ведь каждое явление в ней – уникальное. За кулисами же остаётся кропотливая работа режиссёров, педагогов, художников, музыкантов, звукооператоров, гримёров, костюмеров, всех тех, кто причастен к этому великому и зрелищному искусству.

Пусть развиваются и крепнут театральные традиции в нашей школе! Я желаю всем артистам – новых профессиональных побед, а педагогам – вдохновения, креативных идей, терпения, крепкого здоровья и личного счастья, любви и благополучия!

**Елена СУРОВА**

## СОХРАНЯЙТЕ В СЕБЕ ДЕТСТВО

**Международный день театра! Отличный повод, чтобы наговорить множество приятных слов педагогам театрального отделения школы искусств и персонально – режиссёру Ивану Аржанову.** Ожил театральный зал. Волшебство перевоплощения захватило детей и взрослых. Магия театра столь сильна, что актёры не уходят с репетиций часами, замороженно глядя в глаза Ивану Валерьевичу, повторяя его жесты, выпрямляя спину, вживаясь в образ. И даже если режиссёр немного раздражён и хмурит бровь – это не считается. А Иван Валерьевич кудесничает! Показывает, как произнести фразу, как чётко сказать, а между делом ухватит и подбросит вверх маленького «Бармалейчика» (засиделся ребёнок).

А ещё с ним просто тепло! Хочется говорить на разные темы, спросить совета, просто остановиться на пару минут в коридоре и спросить: как дела? Красивая фраза сегодня становится расхожей: Если звёзды зажигаются, значит, это кому –нибудь нужно! Непременно нужно! Всей нашей школе, супруге Ольге, дочери Марии, до безумия обожающей папу. Желаем творчества и, конечно, множества спектаклей, вдохновения, находок, и тепла общения всей театральной братии!

**Несколько вопросов режиссёру театрального отделения ДШИ Ивану Аржанову:**

- Иван Валерьевич, у детского театра свои законы?
- Законы театра для всех едины. Дети все талантливы, они большие импровизаторы по природе. Вначале мы погружаемся в театральные игры, а затем познаём законы сцены.
- Как решили связать свою жизнь с театром?
- С детства любил играть в спектаклях. Учился всему в любительском коллективе театра города Асбест, сегодня он называется «Лицей». Затем поступил в Челябинский институт культуры на режиссёрский факультет.
- Один из главных режиссёров Ленинградского ТЮЗа Зиновий Корогодский сказал: «Педагог в театре – либо чудака, либо романтик». Вы согласны с этим?
- Согласен.
- Какие качества нужны педагогу театрального отделения?
- Думаю, сохранять в себе детство. Ведь режиссёр учебного театра не только руководитель, но и партнёр, и друг.
- Что даёт юным актёрам участие в фестивале «Отражение»?



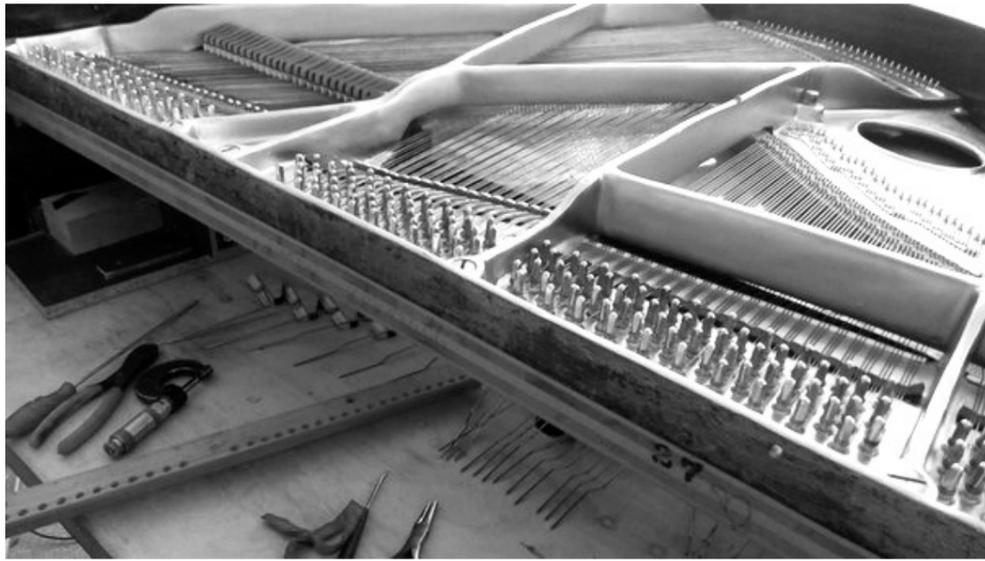
– Расширяет мировоззрение, идёт отработка навыков поведения на сцене и даже навыков поведения в обществе. Оттачивается актёрское ремесло, появляется возможность оценить актёрскую работу сверстников, показать себя единым коллективом. Ведь короля играет свита! Желаю фестивалю долгих лет! Пусть одни поколения на сцене сменяют другие, пусть наши дети с удовольствием играют, а затем приводят в театр своих детей!

**Интервью вела юнкор  
Елизавета ПРЯНИЧНИКОВА**



• БРАВО! •

## ТЕХОСМОТР «ЛЕНИНГРАДА»



**Музыкальные инструменты уникальны! В каждом есть душа. Душа дерева, из которого он изготовлен, душа музыканта, который с трепетом относится к инструменту. Порой даже иной человек отдает частичку своей души, прикасаясь и думая об инструменте. Вот и в рояль нашей школы частичку души вложили специалисты по настройке музыкальных инструментов – Эдуард Баталов и его сын Вячеслав. Потомственные настройщики прибыли из Екатеринбурга, чтобы подготовить «музыкального кита» к Всероссийскому конкурсу «Музыкальная шкатулка».**

Настройщик – особое ремесло, редкое, и передаётся по наследству. Отец Эдуарда – Виталий Баталов – имеет несколько смежных профессий: дирижер, слесарь-лекальщик, музыкант, пианист. Смолоду разбирался в музыкальных инструментах и любил устранять их неисправности. Затем осваивал специальность настройщика на фабрике, где её передают из рук в руки, а учеников обучают индивидуально.

Эдуард пошел по стопам отца, также устроился на фабрику, работал в экспортном цехе, полностью освоил механику инструментов. Затем пришёл работать к своему отцу в областную филармонию, чтобы перенять бесценный опыт. Сейчас Эдуард уже передает тонкости профессии своему сыну Вя-

чеславу. На пару они открыли в Екатеринбурге мастерскую по ремонту инструментов «Мелодика», на пару исколесили всю Россию: Гусь-Хрустальный, Вязники, Муром, Нижний Новгород. География ремонтов широка, также как и разнообразности отреставрированных инструментов: пианино, рояль, челеста, гусли, клавишины, клавишные инструменты. Звук для настройщика – это жизнь, а настраиваемый инструмент – живой организм со сложными внутренними системами. Как «скорая помощь», команда настройщиков выезжает на места, к нужному сроку устраняет недостатки звучания, перетягивает струны, перебирает клавишно-молоточковые механизмы. И как у настоящих врачей, у настройщиков в волшебном чемоданчике целый арсенал специальных инструментов: настроечные ключи разной формы, набор отвёрток, микрометр для измерения диаметра струн, камертон, дающий эталон звука, и много других слесарных и столярных приспособлений. К примеру, настройщику необходимо так подчинить клавишу, чтобы музыкант в процессе игры чувствовал себя комфортно. Для получения этой профессии не обязательно окончить музыкальную школу, но это и не будет лишним. Хотя бы для того, чтобы настроить инструмент для музыканта, «прочувствовать» его, ведь никто не сможет понять музыканта лучше, чем другой музыкант. Заранее «музыкальные доктора» приобретают все комплектующие. Например, струны и облицовка клавиш для нашего

«короля» были заказаны в Германии. Баталовы полностью разобрали, а затем собрали рояль в оркестровом зале школы.

Настройка музыкального инструмента – не только техническая операция, это целое искусство, которое заставляет инструмент «запеть». Рояль – очень чувствительный и нежный музыкальный инструмент, требует к себе бережного отношения и правильного ухода. Эдуард дал нам несколько советов по уходу за королевским инструментом. Рояль должен всегда стоять в помещении с нормальной температурой и влажностью. Устанавливать его необходимо, на удалении от любых приборов отопления не менее чем на два метра. Влажность в помещении не должна превышать 50%, иначе это отрицательно сказывается на всех деталях инструмента, приводя их в негодность. Необходимо оградить инструмент от прямых солнечных лучей. Только так можно сохранить его внешний вид и хорошее звучание на долгие годы.

Настройщик – профессия уникальная и необходимая в музыкальном мире. Благодаря работе настройщика поддерживается жизнь и чистота звучания музыкальных инструментов. И, думается, что аплодисменты, которые раздадутся после исполнения пьес и этюдов на рояле, прозвучат и для настройщиков Баталовых. Bravo!

**Екатерина СОКОЛОВА,  
Ангелина БРУСНИЦЫНА**

## КЕМ СТАЛ АРЛЕКИН?

**Театр – важная и воспитывающая часть современной жизни в любом городе. Люди приходят сюда смеяться и плакать, мы идем в театр за выражением невысказанных эмоций и чувств, заранее готовясь провести незабываемый вечер. Разговор о театральном искусстве у нас состоялся с талантливым актёром и режиссёром Михаилом ОГОНОВСКИМ.**

Михаил Антонович увлечён театром с детства, он идёт по творческому пути вслед за своими родителями. Преподавал в Верхнесалдинской школе искусств, сегодня обучает ребят актёрскому мастерству и сценической речи в школе искусств «Ренессанс».

Он не только ставит спектакли, но и участвует в них. В 2004 году Михаил Антонович с лёгкой руки Галины Крысиной (в то время директора Дворца Культуры) организовал Молодежный театр «Арлекин». В 2007 году театр получил звание «Народный коллектив». Постановки «Арлекина» не раз получали дипломы «За

лучшую режиссёрскую работу», «За лучшую мужскую и женские роли», «За художественное решение спектакля» на областных, Российских и Международных фестивалях. В копилке достижений – Гран-При II Областного фестиваля «У Демидовских ворот», молодежный театр становился участником IV Международного фестиваля современной драматургии «Коляда – PLAYS».

Конкурсы и фестивали запоминаются Михаилу Антоновичу не наградами и масштабом, а людьми. Просто новыми знакомствами, ведь полезно пообщаться с единомышленниками, узнать что-то новое для себя и поделиться своим опытом.

– Если подсчитать, то я поставил около 40 спектаклей, а сыграл, начиная со школьных лет, в 60-ти, – признаётся Михаил Антонович. – Определенного выбранного жанра нет, это может быть как драма, так и комедия, хотя, сам я с радостью бы сыграл классику. Вы спрашиваете, на каких подмостках, а бы хотел сыграть? Какая разница,

это сцена! Есть кулисы, свет... Я бы поработал с удовольствием с великими актёрами: из москвичей – с Янковским, из питерцев – с Басилашвили. Из женщин это – Фрейндлих и Чурикова.

Актёрский состав «Арлекина» меняется постоянно. Но каждый раз режиссёру удаётся найти именно тех людей, которые выполняют свою работу безупречно. Это касается также и хореографов, и декораторов. Причем, постановки рождаются каждый раз по-новому. Сегодня попал в руки хороший сценарий, в котором сходу можно распределить сцены и главные роли, а завтра ты уже соглашаешься на спектакль, работая с которым тратишь много сил и нервов, прежде чем доведешь до конца, признаётся режиссёр.

Мода... Она проникает во все сферы жизни, и театр – не исключение. Но Михаил Антонович не торопится ей следовать, ведь в этом случае его театр потеряет индивидуальность, станет просто «дорогим товаром», весь этот шик, блеск только оттолкнут зрителя.

На вопрос: как семья относится к вашей творческой деятельности, Михаил Огоновский ответил нестандартно, как и положено режиссёру:

– Они смирились. Ведь моя работа требует отдачи 24 часа в сутки. И когда мозг не отдыхает, ты засыпаешь, и вдруг среди ночи приходит в голову идея, ты идешь, ее записываешь, а потом не можешь уснуть. Крутишь так и сяк. А потом во время репетиции понимаешь: «Что за бред я придумал... Зря ночь не спал!»

Людам творческим достаточно, в первую очередь, иметь талант, а во вторую, разумеется, любить свою работу, относиться к ней с позитивом, несмотря на временные трудности. Беседа с Михаилом Антоновичем доставила нам огромное удовольствие, и мы с радостью сходим на премьеру его спектакля по пьесе Григория Горина. Ведь «Арлекин» сегодня любим в городе, на его спектаклях аншлаги, а постановка «Рядовые» ко Дню Победы заставила многих плакать.

**Екатерина СОКОЛОВА  
Варвара УСОВА**