

Класс 4.5 и 7.8

Тема: Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна (19.01.1839 – 22.10.1906)

Посмотреть фильм о художнике https://vk.com/videos-195298861?z=video-36775937_456240491%2Fclub195298861%2Fpl_-195298861_-2

Записать его основные этапы творческой жизни, известные произведения в рабочую тетрадь. Отправлять мне конспект не нужно, если вопросы возникнут, пишите вк или на почту.

Постимпрессионизм

В 80-х гг. XIX в. французское искусство сильно изменилось. Три последние выставки импрессионистов показали достижения этого направления и одновременно свидетельствовали о том, что оно уже исчерпало себя. В это же время новые художники заявили о себе: Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген и Анри де Тулуз-Лотрек. Они не объединились в группу, однако с разных сторон двигались к одной цели - познанию истинной сущности вещей, скрывающейся под их внешностью. Так родился постимпрессионизм (от лат. роз! - «после»). Это течение было тесно связано с импрессионизмом и смогло проявить себя лишь в пору его заката.

Главной целью импрессионистов была фиксация мгновенных впечатлений от природы. Но этот путь был исчерпан, импрессионисты довели его до логического конца. Следовало вернуться к форме картины, выверенной, выстроенной, продуманной, написанной в мастерской в течение длительного времени. В основе такой картины - не мгновенное впечатление, а длительный опыт, размышление, изучение, кропотливая работа. Образ мира суммирует впечатления от природы, пропуская их через внутренний мир самого художника.

Однако на новом этапе своего существования картина уже не могла быть такой, как прежде. Художник не ставит себе задачу буквально воспроизводить жизнь, подражать ей. Картина теперь - не окно, открытое в мир, а самостоятельное, независимое произведение. И строится она по законам организации изобразительной плоскости. Картина, будь то пейзаж, натюрморт или изображение человеческих фигур, есть прежде всего композиция из цветовых пятен, форм и линий; сюжет или мотив играет роль второстепенную.

Именно на этих принципах и основывался в своём творчестве Поль Сезанн - художник, недостаточно оцененный при жизни, «открытый» почти тотчас же после смерти и сыгравший важную роль в формировании языка искусства XX века.

Сезанн происходил из южной Франции, он родился в городке Экс. Отец его был человеком состоятельным и не одобрял увлечения сына живописью. Для провинциального буржуа занятия искусством никак не могли быть гарантией благополучия. Уговорив отца выплачивать ему скудное денежное содержание, Сезанн всё же отправился в Париж учиться живописи. Там он познакомился с художниками-импрессионистами, больше других сблизившись с Камилем Писсарро. Вместе с Писсарро он писал на пленэре. Да и бедность Сезанна в эти годы тоже роднила его с безденежными импрессионистами. Его и без того тяжёлое материальное положение ухудшилось после гражданского брака с натурщицей и рождения ребёнка. Отец Сезанна, узнав об этом, потребовал от сына бросить

семью, а когда Сезанн отказался, полностью лишил его денежной помощи. Сезанн оказался на грани нищеты. Его характер не позволял ему заниматься чем-либо, кроме живописи. Многие из его друзей импрессионистов в тяжёлые времена подрабатывали росписью вееров, штор. Для обременённого большим семейством Писсарро такой заработок в иные годы бывал спасением. Но Сезанн не был способен ни на какие компромиссы. Он - только художник-живописец и ничего более.

Материальное положение Сезанна резко изменилось со смертью отца. Художник унаследовал большое поместье на окраине Экса и постоянный доход. С этого времени никакие бытовые трудности не отвлекали его от живописи. Сезанн окончательно формируется как художник - теперь уже далёкий от импрессионизма. Если импрессионисты писали для того, чтобы сквозь их работы взгляд зрителя увидел природу, то Сезанн стремился навсегда удержать его на поверхности своего холста. Картину Сезанна можно сравнить со стоп-кадром, в котором сконцентрирован весь фильм, тысячи его кадров. Сезанн строит пространство, не подражая ему, не создавая иллюзию пространственной глубины, но соединяя в одной картине впечатления, полученные в разные мгновения.

Особым явлением были натюрморты Сезанна. Очевидцы вспоминали, что в те минуты, когда художник ставил и писал натюрморт, казалось, что он творит вселенную. Все природные формы он стремился свести к простейшим: шару, кубу, цилиндру и их расположением на плоскости холста создать чёткую и незыблемую композицию.

В поздние годы жизни главным мотивом Сезанна была гора святой Виктории в окрестностях Экса. Она присутствует на всех его картинах. С ней же связана его смерть. В осенний дождливый день пожилой художник возвращался с этюдником и холстами по скользкой тропинке, оступился, упал, был доставлен домой без сознания и умер неделю спустя от воспаления лёгких. Многие годы он вёл жизнь затворника, лишь изредка показывая свои работы в парижских галереях и не стремясь к продаже. Однако творчество его было хорошо известно кругу молодых, радикально настроенных художников, которые время от времени посещали его, называя свои поездки «паломничествами в Экс». Среди них был и знаменитый в будущем Пабло Пикассо. На следующий год после смерти Сезанна состоялась большая выставка, показавшая значение его творчества для всего нового искусства. Несколькими месяцами позже Пикассо выставил свою скандально известную картину «Авиньонские девицы», послужившую началом одного из первых художественных направлений нового, XX века - кубизма.