

# Ухо Ван Гога

• газета Верхнесалдинской детской школы искусств •

• Уникальное Художественное Общество • dshivs.ru • октябрь 2016 № 9(19) •



## Следуй за мечтой

• СЛОВО ДИРЕКТОРА •

### ПРОВОДНИКИ ИСКУССТВА

**Дорогие коллеги! Октябрь подарил нам два профессиональных праздника. Международный день музыки, когда мы поздравляем всех тех, чья творческая судьба наполнена созвучиями, чьи сердца бьются в унисон. Второй праздник – это радостный и добрый День учителя.**

Учить способны многие, а вот научить дано не каждому, поскольку учитель – это призвание. И Вы в совершенстве им владеете. Вашими стараниями многие ребята нашли в жизни свой путь, обрели профессию. Вы воспитываете у подрастающего поколения интерес к искусству, формируете художественный вкус, общую культуру. Вы не просто учителя, Вы – близкие, родные люди для своих учеников. Выслушиваете, даете советы, наставляете. И отраднo, что в канун праздника педагоги нашей школы отмечены почётными грамотами и благодарностями Свердловского областного методического центра. За проявленный профессионализм и педагогическое мастерство награждены Марина Владимировна ЧИРКОВА, Светлана Николаевна КОСТЮКОВИЧ, Наталья Валерьевна КОСТЮК. Благодарностью отмечен вклад в духовное развитие детей Елены Викторовны НАЗАРЫЧЕВОЙ, за многолетний добросовестный труд награждена преподаватель теоретических дисциплин и заместитель директора по учебно-воспитательной работе Валентина Васильевна БЕЛОУСОВА. Желаю всем доброго здоровья, творческих свершений, новых идей, терпения и вдохновения!

*Елена Сурова*



Сколько направлений в современной музыке? Очень много. Одним из самых удивительных является авторская песня, потому что создают её люди, которым есть что сказать этому миру. Маргарита Карбанёва – преподаватель по классу гитары в ДШИ. Маргарита Владимировна не только компетентный педагог, но и замечательный человек – лучезарная, добрая, открывая – она рассказала нам о своем творческом пути.

Еще с рождением девочки можно было понять, что она будет заниматься творчеством. Неудивительно, ведь вся её семья – музыканты. В детстве бабушка рассказывала маленькой Маргарите сказки, пела молитвы и играла на медном тазу. Да, отбивала ритм на самом обыкновенном медном тазу! Мама – очень образованная женщина, врач, любительница опер и оперетт, с детства приобщала доче-

рей к искусству. Когда Маргарите исполнилось 11 лет, она стала обучаться в музыкальной школе на фортепианном отделении у Маргариты Николаевны Путиловой. Но перед тем как купить дочери фортепиано, отец выдвинул условие: она обязательно разучит несколько классических произведений, таких как «Танец маленьких лебедей» Чайковского, серенада Шуберта и др. В классе Рита училась с Вячеславом Трубиным, который приобщил ребят к игре и пению.

После окончания школы Маргарита продолжила заниматься музыкой. Мечтала стать артисткой, вот только гитара заинтересовала, полюбились и стала верной спутницей. И вот уже сложился некий образ: в одной руке чемодан, в другой – гитара. По окончании училища Маргариту хотели распределить в Сухой Лог, но к тому моменту Владимир Черкасов пригласил её поехать в Верхнюю Салду, так как из школы уехала педагог по классу гитары. Маргарита Владимировна стала преподавателем в ДШИ. Проработав 3 года, несколько раз пыталась расстаться с карьерой преподавателя, противилась и заявляла, что она артистка, мечтает гастролировать, дарить людям радость. Но осталась работать в школе. Теперь уже с теплотой вспоминает своих воспитанников и рассказывает, что многие из них пошли по ее стопам: стали артистами. Маргарита Карбанёва выпустила замечательных ребят: Елену Тарагару, Александра Скрипина, Никиту Турова, Григория Распопова. Григорию Маргарита Владимировна помогла найти себя в жизни. Парень, начавший учиться в 18 лет, покорил гитару на всю жизнь. По окончании музыкального училища, затем института, а затем и консерватории

молодой человек стал работать в Екатеринбургской филармонии. Иногда приезжает в Верхнюю Салду с концертами, на которые с удовольствием ходит его учительница. А другой ученик, прирожденный музыкант, получил губернаторскую премию в области авторской музыки.

Что касается самой Маргариты Владимировны, то в свободное время она устраивала музыкальные вечера в городских библиотеках, выступала на различных площадках, участвовала в конкурсах, в которых, несомненно, побеждала, участвовала в работе жюри.

Одним из самых запоминающихся стал Грушинский фестиваль, проходивший в 1997 году. Палаточный лагерь, в который съезжались люди со всей страны, исполняли песни у костра и выбирали победителей. Одним из них стала и наша героиня, она исполнила песню, музыку которой написала на стихи Любови Стасюк: «У провинций, что считают бедными, есть свои поэты и художники». Участвовала и во многих других конкурсах авторской песни. Как утверждает сама Маргарита Владимировна, песни всегда рождаются легко, мотив приходит в голову при прочтении стиха. Много произведений написано на стихи Любови Стасюк, а также Александра Лесневского и других местных поэтов.

Вспоминает о прошлом Маргарита Владимировна с радостью, ведь в её жизни много незабываемых встреч и моментов. А самое главное – мечта сбылась, пусть и без гастролей. В августе Маргарита Владимировна собрала поклонников творчества на вечер музыки в рамках проекта «Открытая площадка» в парке имени Юрия Гагарина.

*Екатерина Соколова,  
Галина Семенова*

## РОК – СИМВОЛ СВОБОДЫ

Экспрессия, динамика, ритм и электрогитары. Рок является одним из популярных жанров музыки и ориентирован на все возрасты. Верхняя Салда никогда не была обделена исполнителями данного направления. Денис Бачинин, ученик школы №14, гитарист юной рок-группы, ответил на несколько вопросов в канун Международного дня музыки:

- Что для тебя значит музыка?  
- Музыка для меня – выражение своих чувств через инструмент. Конкретно рок-музыка – это свобода и независимость. Она кипит внутри, и,

кажется, что можешь все.

- Как ты можешь описать свое отношение к инструменту?

- Я считаю, что инструмент – живое существо, оно имеет характер. К своим инструментам я отношусь с уважением и люблю их, как хороших друзей.

- Есть ли кумиры?

- Да, есть кумир – James Hetfield, вокалист группы Metallica, так же очень люблю Kurt Cobain'a за то, что подарил нам такие прекрасные песни.

Многие люди считают, что рок-исполнители развиваются только в конкретном направлении, но Денис уже сейчас пробует свои силы в аб-

солютно противоположном жанре: рэпе. Известно, что «рок» и «рэп» уже не один десяток лет конкурируют на рынке музыки. Гитарист считает свою деятельность только подростковым хобби, хотя и говорит, что не собирается оставлять музыку в дальнейшем, будет играть для себя.

В каждом из нас есть любовь к музыке. Для многих людей «рок» может показаться тяжелым, но он широк в своих стилях и направлениях, и каждый мог бы найти себе песню по душе. Как сказала бы целевая аудитория: «Рок жив, и рок вечен».

*Елизавета Ключова*

## ЗВУЧАТЬ ВЫСОКО

Накануне Международного Дня Музыка в школе раздался звонок всем известного первого педагога фортепианного отделения Лидии Михайловны Бузник, которая проживает в Подмоскoвье. Лидия Михайловна передала поздравления всем коллегам:

- Я рада, что жизнь свела меня с такими тонкими, творческими и замечательными людьми! До сих пор горжусь своей профессией и верю, что все пианисты преданы служению музыке. Пристально наблюдаю за выступлениями звездочек салдинской школы искусств, переживаю вместе с ними и желаю всем, несмотря на любые (а порой и минорные) обстоятельства, звучать высоко и ярко! Не стесняйтесь писать мне и звонить.

*С уважением,  
ваша Лидия Бузник*

# Фристайл – свободный стиль



Юнкоры с Ниной Кирсо, солисткой группы «Фристайл»

В сентябре Верхняя Салда отмечала 238-летие, по этому случаю в город была приглашена с концертной программой музыкальная группа «Фристайл». Юнкоры Детской Школы Искусств (совместно с корреспондентами Орбиты) задали участнику группы, поэту-песеннику Сергею Кузнецову несколько вопросов.

– Сергей, можете ли Вы составить

обобщенный портрет вашего слушателя?

– Достаточно интересный вопрос. Сейчас принято писать на афише возрастные ограничения. Мы считаем, что на наших афишах нужно писать 0+ и 100-. Наша музыка о любви, а любви, как говорится, все возрасты покорны. Так что наше творчество для всех.

– У вас плотный концертный гра-

фик. Что Вам помогает восстанавливать силы?

– Здоровый образ жизни, в первую очередь. Мы посещаем бассейны, тренажерные залы и все это делаем с удовольствием. У нас нет никаких излишеств, все они остались в нашей молодости. Мы наслаждаемся жизнью, общением друг друга и нашей публикой.

Сергей Кузнецов поделился, что в данное время у группы набирает обороты новый проект «Дети Фристайла»:

– Молодые ребята поют совершенно другие песни в молодежном стиле, и поют достаточно неплохо. Мы пишем им стихи, и могу сказать, мои заслуги в этом достаточно велики. А нам бы эти новые песни не подошли по стилю изложения.

– Скажите, Сергей, о чем бы вы хотели написать?

– Я считаю, что лучшая песня еще не написана и не спета.

Группа «Фристайл» уже не первый раз выступает в Верхней Салде. Музыканты подарили людям море улыбок, веселья и радости своим выступлением.

Елизавета Ключова.

## На фото – исторический момент: запись хора и ансамбля Верхнесалдинской школы искусств на областном телевидении



## Это волшебная классика!



Мы спросили педагогов музыкального отделения, почему людей так завораживает классическая музыка?

**Алёна Владимировна Мезина:** К классической музыке тянутся, как к идеалу. Это школа, на которой воспитываются все музыканты.

**Геннадий Александрович Шибяев:** Это базис, эталон для соз-

дания новых произведений.

**Марина Николаевна Кулиненко:** Это основа основ. Существует масса исследований, что слушание классической музыки повышает результаты учёбы в общеобразовательной школе.

**Ольга Дамировна Аржанова:** Классическая музыка строится по законам мироздания. Это как путь

человека – рождение, дальнейшее развитие, последний аккорд. У классической музыки очень гармоничная структура.

**Интервью с Ольгой Аржановой читайте в следующем выпуске газеты.**

Опрос провела Мария Селиванова

## ШКОЛА ДЛЯ МЕНЯ...

В завершение этого утверждения просятся такие понятия, как второй дом, любимые учителя, творческие союзы. Люди искусства, чьи судьбы изящно вплелись в историю школы, несут через годы её неповторимый образ, сотканный из рассказов о концертах и репетициях, чувства уважения к педагогам, упорства в достижении цели. Одни выпускники при упоминании о Верхнесалдинской школе искусств вспомнят серебро звучания музыкальных сказок, другие – волнение международных конкурсов. Но и те, и другие будут абсолютно правы и близки к истине. У каждого из нас свой образ школы.

В этом выпуске мы начинаем публиковать ответы педагогов Верхнесалдинской школы искусств на вопрос: «Чем является для Вас школа»? Также объявляем конкурс среди учащихся ДШИ и их родителей на лучшую поделку, рассказ или стихотворение в канун юбилея. Название конкурса – «Школа для меня...» Работы принимаются в кабинете № 309. Награждение авторов будет проводиться в апреле 2017 года.

### ЗДЕСЬ УЧАТ ПОБЕЖДАТЬ...

Многие выпускники поступали в Чайковское музыкальное училище Пермской области. Они говорили, что это красивый, молодой город, очень зеленый, окруженный с трёх сторон водой. Там широкая река Кама! На её берегу – новое здание училища. Я решила поступить в «Чайковское». Надежды мои оправдались, я была зачислена! Город мне очень понравился. Захватило ожидание больших перспектив. Правда, иногда подкрадывались тоскливые воспоминания о том, как я уезжала по Каме на «Метере», а мама все больше отдалялась, слезы накатывались в тот миг на глаза. Ведь мне было всего 16 лет.

Процесс учебы захватил сразу, грустить было некогда. Свободного времени также не было: с 5 утра каждый день я проводила несколько часов за фортепиано, затем шли теоретические занятия, а с 19 до 23 часов вновь ждал любимый инструмент. И так каждый день. Без выходных.

Освоив много музыкальных произведений, мы выбирались на природу. Жили насыщенной жизнью, я даже бегала за училище на лыжах. И часто вспоминала своих салдинских преподавателей: Тамару Александровну Бычкову, с которой в Салде гуляли по парку. Она научила меня не опаздывать на уроки, много рассказывала об искусстве, вдохновляла на чтение книг из личной библиотеки, а Светлана Григорьевна Гудкова заражала своей энергией, своей влюбленностью в музыку.

Четыре года учёбы прошли незаметно. В 1982 году я вернулась в родную школу. Нас приехало много: Белоусовы, Светлана Костюкович, Тамара Путилова. Мы жили очень дружно, устраивали выездные концерты, объездили все близлежащие деревни, проводили веселые капустники.

Мы учим детей много трудиться, чтоб в любой профессии они смогли стать лучшими, а значит, умели побеждать!

Наталья Гордеева,  
преподаватель  
фортепианного отделения