

5 класс театральное отделение

Тема: символизм в искусстве

Символизм — это стиль и направление в изобразительном искусстве, в котором художник использует при написании картины скрытые послания, аллегории и даже шифры с глубоким философским или мистическим смыслом. Таинственные знаки в произведениях воплощают связь между реальным и потусторонним мирами. Они заставляют зрителя активно мыслить, отказаться от упрощенного восприятия сюжета и находить истинную суть замысла автора. Символизм оказал огромное влияние на мировое искусство, стал предтечей многих новых направлений живописи XX века.

Символизму присуща многогранность проявлений в художественных произведениях: поиски нового художественного языка для выражения сложного символического смысла; присутствие упаднических настроений в сюжете; поклонение недостижимым идеалам; культ красоты и таинственности; неприятие реальной буржуазной действительности. Символами в изобразительном искусстве могут быть самые разные предметы. Например: число 7 — завершенность (семь дней недели, семь смертных грехов, семь цветов радуги); оливковая ветвь — мир; сова — мудрость, сон или смерть; младенец — чистая душа; чаша — искупительная жертва Христа; череп — близость смерти; песочные часы — бренность бытия. Символизм. Поль Гоген. «Желтый Христос» Художники этого течения рассматривали символ в качестве единственно возможного инструмента для выражения своих идей на холсте. Они не стеснялись заимствовать художественные средства и из академического искусства, и из модернистских течений. Среди картин можно встретить как произведения с четкими линиями и строгой композицией, так и работы с декоративными плоскими контурами фигур.

Знаменитые художники-символисты Картины мастеров символизма легко узнаваемы по характерным чертам этого стиля живописи. Вот список наиболее известных, на наш взгляд, художников-символистов:

- Гюстав Моро (Gustave Moreau) (1826-1898) — яркий представитель течения, хотя сам мастер решительно не считал себя символистом.
- Пьер Сесиль Пюви де Шаванн (Pierre Cécile Puvis de Chavannes) (1824-1898) — оказал огромное влияние на развитие стиля ар-нуво
- Джордж Фредерик Уоттс (George Frederic Watts) (1817-1904) — британский художник и скульптор, автор монументальных аллегорических картин.
- Фернан Кнопф (Fernand Khnopff) (1858-1921) — самый известный бельгийский символист, признанный мастер мистических фантазий.

Символизму присуща многогранность проявлений в художественных произведениях: поиски нового художественного языка для выражения сложного символического смысла; присутствие упаднических настроений в сюжете; поклонение недостижимым идеалам; культ красоты и таинственности; неприятие реальной буржуазной действительности.

Символами в изобразительном искусстве могут быть самые разные предметы. Например: число 7 — завершенность (семь дней недели, семь смертных грехов, семь цветов радуги); оливковая ветвь — мир; сова — мудрость, сон или смерть; младенец — чистая душа; чаша — искупительная жертва Христа; череп — близость смерти; песочные часы — бренность бытия.

Задание: самостоятельно найти и посмотреть картины художников-символистов. сделать описание понравившейся картины. Отправить по почте yulia.lyabanova@yandex.ru или в группу вконтакте «История искусств ДШИ Верхняя Салда» до 22 ноября 2020 включительно!