

УХО Ван Гога

• газета Верхнесалдинской детской школы искусств •

• Уникальное Художественное Общество • dshivs.ru • ноябрь 2016 № 10(20) •



Конкурентное преимущество

Не бойтесь задавать вопросы – призывал юнкоров главный спортивный журналист страны Юрий Дудь на всероссийском фестивале молодежной журналистики Time Code. Фестиваль прошёл 29 октября в Екатеринбурге.

– В моём представлении все равны, – обращался Юрий Дудь к аудитории, – не надо испытывать роблепства, трястись. Быть вежливым – да, уважать – да! Но не бояться, именно это придаст вам конкурентное преимущество.

Сколько полезных рекомендаций и ценных советов услышали юнкоры России на фестивале Time Code! Уже с первого апреля ребята из 110 городов отправляли свои печатные и телевизионные работы для оценки жюри. Не остались в стороне и юные журналисты пресс-центра Верхнесалдинской ДШИ.

Наши печатные и телевизионные

материалы были отмечены дипломами участников. Дипломами в разных номинациях награждены Ангелина Брусницына, Анна Чалкова и Анастасия Вагина. Отдельных наград заслужили наш официальный аккаунт в социальной сети и газета «УХО Ван Гога». К слову заметим, что совсем недавно юнкор Анастасия Вагина вернулась с Международного медиафорума, который прошёл в Артеке, и привезла радостную весть. На конкурсе школьных СМИ экспертная комиссия включила наше издание в десятку лучших газет.

Ну а пока Настя погружалась в мир большой журналистики в Крыму, мы посетили на Time Code мастер-класс Дмитрия Ренанского «Культурная журналистика: есть ли жизнь после смерти?» Дмитрий постоянно возвращал слушателей в 90-е, которые были интересны своей гласностью и свободой слова, когда выходили солидные, по его мнению, статьи, поднимались значимые темы и звучали громкие имена журналистов,

пишущих о культуре. Сегодня, как заверяет арт-критик, культурная журналистика переживает не лучшие времена. Стоит дилемма: погрузить журналиста в искусство, либо научить искусствоведа азам журналистики? Тут мы не удержались и взяли слово. Мы заявили, что в нашей школе существует студия юнкоров, пишущих, в первую очередь, об искусстве, изучающая предмет изнутри. Дмитрий Ренанский поблагодарил за сохранение традиций культурной журналистики и написал на полях нашей газеты «Спасибо»! Это уже второй звёздный автограф на нашем издании за октябрь. Первый мы получили от Олега Газманова. Олег приезжал в Верхнюю Салду с концертом, дал нам небольшое интервью и похвалил за креатив! Умеем! А всё началось ровно год назад. С создания в стенах школы студии журналистики и первой поездки на областной фестиваль Time Code.

Лица Ключова

• ПРИЗНАНИЕ •

Поздравляем коллективы Верхнесалдинской школы искусств – хореографический ансамбль «Карусель», руководитель Татьяна Александровна Гребёнкина, и ансамбль домр «Капель», руководители Марина Владимировна Чиркова и Ольга Владимировна Марченко, с присвоением звания «Образцовый коллектив».



• ДАТЫ •

Знаменательные юбилеи осени – 2016

25 сентября – 110 лет со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича – одного из крупнейших композиторов XX века, пианиста, музыкального и общественного деятеля, доктора искусствоведения, народного артиста СССР. Автора 15 симфоний, шести концертов, трех опер, трех балетов, многочисленных произведений камерной музыки, музыки для кинофильмов и театральных постановок.

22 октября – 205 лет со дня рождения Ференца Листа – венгерского композитора, пианиста-виртуоза, педагога, дирижёра. Лист написал 647 произведений. Он неистово учился, преподавал, открывал консерватории, дирижировал, занимался музыкальным просвещением.

25 октября – 135 лет со дня рождения великого художника Пабло Пикассо с глубокими испанскими корнями, работавшего в Испании и Франции. «Живопись сильнее меня» – то ли утверждал, то ли сокрушался Пикассо, говоря тем самым, что ни она рождается на его холстах, а он послушно следует за живописью.

23 ноября – 155 лет со дня рождения великого русского художника Константина Алексеевича Коровина. В библиотеке школы искусств открылась книжная выставка, где вы можете подробно узнать о жизни и творчестве яркого представителя русского импрессионизма.

Я РОДИЛАСЬ МУЗЫКАНТОМ

Когда Ольга Аржанова взяла в руки инструмент, ей было всего шесть лет. Мама много разговаривала с маленькой Олечкой о музыке, ставила для неё пластинки с великими произведениями, а позже отдала дочь в Верхнесалдинскую музыкальную школу. Ольга Дамировна уже тогда твердо знала, что станет скрипачкой. Юная и целеустремленная девушка поступила в Нижнетагильское музыкальное училище, а затем пришла работать в Верхнесалдинскую детскую школу искусств. Одновременно с обучением ребят игре на скрипке получила высшее музыкальное образование в Магнитогорской государственной консерватории.

Ольга Дамировна занимается не только тем, что с каждым годом оттачивает мастерство игры, она и пишет удивительные аранжировки, где воплощает своё видение музыки.

– Всё начинается с идеи. Слушаешь какое-то произведение, и сразу выстраивается его философский план. Например, я руковожу компакт – оркестром, в котором самые разнообразные инструменты, и я адаптирую музыку именно под этот состав. Если совсем простое произведение, то начинаешь его украшать новыми темочками, новыми вкладочками, музыкальными слоями. Изначально это мозговая

работа, а потом сидишь и раскладываешь уже на нотках, – рассказывает Ольга Дамировна.

Ольга Дамировна постоянно в работе: То пишет партию для юных солистов к очередному концерту, то ноты для сказки-оперы.

В этом году игра на скрипке Ольги Дамировны стала украшением проекта «Открытая площадка» и концерта в честь празднования 238-го Дня рождения города. Не скрывая, она говорит, что публика в зале и на открытом воздухе значительно отличается. На концерты приходят более сознательные слушатели. Также отличается акустика. На природе звук более витающий, а в помещении инструмент звучит более качественно и четко.

– Я очень люблю выступать перед публикой. У меня не бывает таких моментов, когда трясутся руки, когда одолевает чувство, чтобы быстрее выступить и уйти. Хочется свою внутреннюю энергию отдать слушателю, и тогда он тебе её вернет. Вернёт пониманием, вернёт аплодисментами. Всегда чувствуешь, когда настроен зал, когда он открывает сердце. Каждое выступление для меня – праздник, – делится Ольга Дамировна.

Поддерживает Ольгу Аржанову во всех начинаниях её творческая семья. Супруг – Иван Аржанов – преподаватель и режиссёр театрального отделения школы искусств. В дан-



ный момент их сын Валерий получает музыкальное образование в Асбестовском колледже искусств, а младшая дочка Мария овладевает искусством игры на гитаре.

28 октября супруги Аржановы приняли участие в спектакле, который поставил Михаил Огоновский по пьесе Григория Горина «Поминальная молитва». По действию Ольга Дамировна играла на скрипке для отца еврейского семейства в тот момент, когда, казалось, жизнь для него закончилась. Музыка стала примиряющей материей родительской любви, всесильной и всепоглощающей.

Анна Чалкова

• КОНКУРСЫ •

Что слышится в звоне струны?

Пилы и трещотки, колокольчики и ложки – смотришь на это звучащее многообразие и кажется, что русский человек умеет придать музыкальность любому предмету! Но истинно народными признаны аккордеон, домра и балалайка. Шестой областной конкурс оркестров и ансамблей русских народных инструментов «Звон струны и песнь баяна» прошёл 29 октября во Дворце культуры имени Агаркова. Учредителями и организаторами конкурса выступили Министерство культуры Свердловской области, Свердловский Дворец народного творчества, Управление культуры Верхнесалдинского округа.

Верхняя Салда принимала народников уже во второй раз. Уже во второй раз более 200 музыкантов из Екатеринбургa, Алапаевска, Серова, Нижнего Тагила прибыли на нашу землю, чтобы подарить слушателям своё исполнительское мастерство. В конкурсной программе прозвучали аранжировки современных мелодий и народная музыка. Наш город представлял ансамбль «Капель» под руководством Марины Чирковой и Ольги Марченко. Домристы выступили в номинации «Ансамбли» и «Соло».

– Удивила, восхитила Оля Маценко! – поделилась впечатлениями от сольных выступлений участников «Капель» наша землячка Лидия Шешукова. – Давно меня никто настолько не покорял сценическим



тактом, полным слиянием с музыкой, не манерным, но грамотным и очень приятным поведением, тончайшей вибрацией струн домры, великодушной уверенностью и добротой дарения звуков. И сценическое поведение у нашей домристки отличное, она как часть музыкального произведения. Некоторые показывают себя, а Оля вся «ушла» в Вивальди. Спасибо за душевную игру, наполненность, красоту и уникальное прилежание, сокрытое от зрителей под мастерством игры.

Оценивали игру исполнителей Заслуженный работник культуры РФ, руководитель Образцового детского коллектива «Завлекалы» Пётр Капустин; директор музыкального училища им. П.И. Чайковского Александр Важенин; заведующая отделом народного творчества Свердловского Дворца народного творчества Елена

Попова. Жюри потребовалось два часа, чтобы определить победителей. Салдинцы оказались на высоте! В номинации «Солисты» от 10 до 17 лет: Женя Глебова – лауреат III степени, Катя Гвоздева – лауреат III степени, Оля Андреева – лауреат II степени, Оля Маценко – лауреат I степени. Гран-при единодушно присудили Валерии Глебовой. В номинации «Ансамбли» – ансамбль «КАПЕЛЬ» младший состав, средний состав и старший состав – лауреаты I степени.

– Я считаю, что такие фестивали очень важны для нашего города! – призналась Валерия Глебова. – Они воспитывают любовь к своей Родине, дарят культурное и эстетическое наслаждение.

Варвара Усова.
Фото редакции
«Городской вестник»

• ЗАКУЛИСЬЕ •

Красиво шить не запретить

Очень часто в нашей газете мы рассказываем о творческих людях: музыкантах, актерах, танцорах, а ведь за постановкой каждого номера стоит не один человек. У вас никогда не возникало желания заглянуть за кулисы и увидеть «оборотную сторону медали»? Что, к примеру, известно о художниках по костюмам? Приглашаем на примерку...

В начале 2016 года в Верхнесалдинской ДШИ обновился штат портных. Костюмы к отчетному концерту хореографического отделения готовила уже новая сотрудница – Ирина Николаевна Богодухова, общий стаж которой ни много ни мало 20 лет. Ещё с раннего возраста она знала, чему посвятит свою жизнь. Её детство, как и у многих, выпало на непростой период. Одежда – в дефиците, а выглядеть хотелось «не как все», отсюда и появилась любовь к швейному делу. Даже сейчас Ирина самостоятельно отшивает себе одежду, ориентируясь на современные тренды.

Какой же путь преодолевает костюм, прежде чем его продемонстрируют на сцене? На первом этапе хореограф подбирает наряд, основываясь

на своих представлениях и видении танца. Затем находит и предоставляет картинку, по которым портниха сможет сделать эскиз, кстати, «понять» костюм иногда очень трудно. После начинается совместное обсуждение внешнего вида изделия: выбор фасона, цвета, ткани. Затем уже швея решает – полностью ли копировать вариант костюма, подобранный хореографом, или же сделать его похожим отчасти. Это зависит не только от ценовой политики, но и от временной эпохи, которую будут представлять танцовщицы. Рассчитывается количество материала, необходимое для пошива. Например, для исторического костюма ткани нужно гораздо больше, ведь в основе данных нарядов – подъюбка. Но это еще не финал трудоемкого процесса. После того, как все костюмы сшиты, начинается примерка, и нет никакой гарантии, что изделия будут идеально смотреться на фигуре. Некоторые вещи приходится неоднократно переделывать. На последнем этапе, когда все наряды доведены до идеала, хореограф утвердил их, танцовщицы высказали свое мнение, остается подготовить костюмы к первому выходу. Ответственен за это этот процесс уже

другой человек – костюмер Татьяна Ивановна Хабибулина. Она приводит всю сценическую одежду в порядок: стирает (если есть необходимость), утюжит. После каждого выступления наряды возвращаются в костюмерную и дожидаются следующего выхода. Некоторые вещи перекочёвывают в реквизит учебного театра школы.

Ирина Николаевна очень переживала, когда ее костюмы впервые были представлены на сцене. Множество трепетных мыслей не давали покоя: если из-за преломления света софитов цвет костюма потеряется, и не даст нужного эффекта? Передат ли костюм настроение, эмоцию, заложенную постановщиком?

– Но как приятно было слышать от людей, что костюм хорошо смотрелся. Одобрительные отзывы вдохновляют меня на дальнейшую работу, – рассказала нам модельер.

Раз уж мы находимся в закулисье, то раскрою маленький секрет: в настоящее время школьные кутюрье создают костюмы для сольного концерта Татьяны Александровны Гребёнкиной, который состоится в феврале 2017 года.

Екатерина Соколова

• ШКОЛА ДЛЯ МЕНЯ... •

Другой дороги у меня нет

Первым прикосновением к музыке для Геннадия Шибаева стал момент, когда в четыре года он впервые дотронулся до клавиш фортепиано. Звук большого инструмента был волшебным. Конечно, тогда ещё маленький Гена и не думал, что музыка станет его профессией. После окончания школы в небольшом селении под Петропавловском Геннадий поступил в Тагильское музыкальное училище. А преподаватель Михаил Семенович Питаров убедил юного студента освоить искусство игры на балалайке. После четырёх лет учебы Геннадию Александровичу хотелось вернуться домой, работать во вновь отстроенном культурно-спортивном комплексе. Однако мастер по набору молодых способных выпускников из училища – директор Верхнесалдинской школы искусств Владимир Черкасов уговорил музыканта Шибаева приехать в Верхнюю Салду. И с 1983 года Геннадий Александрович любит и лелеет своих учеников. И эта любовь взаимна, что чувствуется по неприкасаемому авторитету преподавателя и желанию мальчишек хоть на минуточку забежать в класс пообщаться с учителем. Случилось главное – русская, берущая за душу балалайка звучит в школе, в классах, на международных конкурсах, проникает в наши с вами сердца! У Геннадия Александровича более 30 учеников, и это не только мальчишки! Музыкант с достоинством отмечает, что многие выпускники – Андрей Артемов, Саша Брызгалова, Глеб Луконин избрали своей профессией и его любимое дело! В ноябре в Санкт-Петербурге прошёл VIII Международный конкурс юных исполнителей на народных инструментах имени В.В. Андреева. В номинации «Балалайка» первое место в юношеской группе занял Глеб Луконин. Игру Глеба отметили преподаватели консерватории Санкт-Петербурга, он продолжает совершенствоваться и расти профессионально.

Артек – перепелиный островок

Эта строчка артековской песни всё крутится в голове... В октябре я стала участницей Международного юношеского медиафорума в «Артеке». Буквально с первых часов у нас начались творческие командировки, о которых снимали сюжеты все центральные телеканалы, мы создавали заметки и проводили социологические опросы. Каждый день проходили мастер-классы и пресс-конференции с известными российскими журналистами. Мы жили в лагере «Морской». Это первенец «Артека», именно на его территории стояли первые палатки артековцев, здесь в 1925 году состоялась первая линейка. За смену я много интересного узнала о журналистике и занялась энергией юнкоров со всей России! Я полна вдохновения и идей, тем более, что теперь я – штатный сотрудник Мультимедиапортала молодежи для молодежи «Юнпресс»!

Анастасия Вагина