

УШО Ван Гога

• газета Верхнесалдинской детской школы искусств •

• Уникальное Художественное Общество •

• май 2017 № 14(24) •

dshivs.uralschool.ru



Елена Сурова:

Учитесь видеть красивое



Завершение учебного года – время подведения итогов. Юнкоры школы решили провести интервью с директором Верхнесалдинской детской школы искусств, чтобы уточнить нюансы важных для школы событий, а также узнать, каким был путь в музыку Елены Борисовны Суровой.

Елена Борисовна, отец Бетховена запрещал ему сочинять произведения, Паганини запирали в чулан со скрипкой, а как состоялось Ваше знакомство с музыкой?

Мое знакомство с академической музыкой началось с поступления в музыкальную школу в 6-летнем возрасте. Я очень хорошо помню и себя в этом возрасте, и мое огромное желание учиться музыке. Но поступить в школу в то время было чрезвычайно сложно. Огромное количество желающих учиться и очень мало мест. Школа на тот момент была крошечной, располагалась в здании общежития №2 и состояла всего из 8 классов. Первые шаги в мир музыкального исполнительства я начала в классе удивительных музыкантов – Светланы Григорьевны Гудковой (фортепиано) и Тамары Антоновны Бирюковой (теория музыки).

В какой момент Вы решили, что музыка станет Вашей профессией?

Осознанное решение продолжить учиться музыке профессионально я приняла в последний год обучения. Сейчас, вспоминая то время, я с удивлением думаю, как мы – поколение 80-х в столь юном возрасте (14-15 лет) самостоятельно столь судьбоносные и серьезные решения. Родителям я лишь объявила о своем

выборе, они меня поддержали. Моё профессиональное обучение проходило в Нижнетагильском областном музыкальном училище и Уральской государственной консерватории им. М.П.Мусоргского.

В чём отличие современных обучающихся ребят от учеников Вашего детства?

Пожалуй, мы были более самостоятельными и ответственными. Скажем, более организованны. Мы выросли в иную эпоху – эпоху СССР... Сейчас же другое время, другой мир, другие дети. На мой взгляд, они менее самостоятельны. Им сложно принимать решения, делать выбор и выводы без помощи взрослых. При этом современные дети очень образованны в области информационных коммуникаций. Они знают больше своих родителей. Информационно они взрослеют раньше, а социально – значительно позже.

Мало общаются «вживую». У них есть сложности с эмоциональностью. Эти дети более прагматичны. Современный мир – это мир индивидуальностей, и у этих детей для её развития есть всё, о чём только могли мечтать дети прошлых поколений.

Школа в очередной раз на областном уровне стала победителем конкурса «50 лучших школ», расскажите о нём подробнее.

Начну с того, что Общероссийский конкурс «50 лучших детских школ искусств» учрежден Министерством культуры Российской Федерации и проходит в два тура. Первый тур – на уровне субъекта РФ, второй – на уровне Российской Федерации. Мы два года назад уже участвовали в этом конкурсе и стали победителями регионального тура. В этом году мы в очередной раз приняли участие и вновь стали победителями регионального тура конкурса. Сейчас школа находится в ожидании приезда комиссии из Москвы для очной презентации ДШИ. Она состоится 20 июня. Когда закончатся очные представления школ-победителей субъектов, будут названы лучшие школы РФ. Вручение дипломов и сертификатов на пополнение библиотечного фонда состоится в Москве осенью 2017 года. Стать победителем конкурса – это стать одной из школ-лидеров, представляющих дополнительное образование на уровне России.

Чего ожидаете от сотрудничества с УрГПУ?

Этот год для школы ознаменован

еще одним важным событием. Министерством образования и науки Российской Федерации нам присвоен статус базовой площадки Уральского государственного педагогического университета в реализации проекта «Внедрение стандарта профессиональной деятельности педагога». Этот статус дает нам право на базе нашей школы проводить семинары, конференции, курсы повышения, мастер-классы силами наших преподавателей и профессорско-педагогического состава УрГПУ с выдачей всех необходимых документов.

Каким Вы видите будущее школы?

Сложный вопрос. Если коротко, то хочется, чтобы в развитии школы было всегда движение вперед, динамика. Важно сохранить традиции академического образования, которыми славится наша школа. Но при этом мы должны учитывать запросы социума и быть гибкими по отношению к меняющемуся миру.

Как Вы считаете, насколько в стенах нашей школы у детей вырабатывается «культурный иммунитет»?

Если говорить о культурном иммунитете как о внутренней культуре, которую человек возвращает в самом себе, то главная задача школы искусств как раз и заключается в воспитании ребенка средствами искусства, через знания, умения и навыки, которые приобретаются им в школе. «Воспитание искусством» лежит в основе Программы развития школы. Особая атмосфера творчества, вдохновения, эстетического начала в школе способствует формированию определенной духовности, которая должна закладываться в детском возрасте.

Если бы у Вас была возможность дать лишь один совет ребёнку, то каким бы он был?

Учитесь понимать и любить искусство, учитесь видеть красивое. Это сделает вашу жизнь многограннее, интереснее и полнее. Занятие искусством воспитывает личность, развивая интеллектуальные и творческие способности, формируя успешного человека. Посмотрите на успешных людей в любой области, спросите, не занимались ли они в детстве музыкой или другим видом искусства, хотя бы даже и недолго, хотя бы даже и без особого рвения? Конечно, занимались! И у вас есть возможность последовать их вдохновляющему примеру.

• ГАЛЕРЕЯ СЛАВЫ •

Для всех поколений



В год 65-летия детской школы искусств скульптор Леонид Ефимович Неверов передал в дар школе бюст директора Владимира Викторовича Черкасова.

В апреле в школу позвонил председатель Общественного совета по истории и краеведению при администрации Верхнесалдинского городского округа Владимир Николаевич Касьянов и сообщил долгожданное известие. Леонид Неверов намеревается передать бюст Владимира Викторовича Черкасова, над которым начал трудиться ещё при жизни директора. Заканчивал работу Леонид Ефимович уже по памяти, фотографиям, философски оценивал свою работу... Вначале скульптуру увидели родственники, затем Леонид Ефимович сделал решительный шаг: бюст человека, так много отдавшего любимому делу, должен быть установлен в школе! С большой осторожностью и трепетным волнением дочь замечательного директора преподаватель по классу фортепиано Юлия Владимировна Маколкина с супругом привезли драгоценный подарок из мастерской Леонида Ефимовича. И уже в новом учебном году ученики, преподаватели и гости, входящие в здание нашей школы, первым «Здравствуйте» будут обращаться к Заслуженному работнику культуры Владимиру Викторовичу Черкасову, отдавшему более 40 лет служению музыке.

Галина Семёнова

Волнение – это профессиональное



Отчётный концерт хореографического отделения Верхнесалдинской ДШИ состоится на сцене Дворца культуры 17 мая. Программа включит 25 номеров, рисунок и движения которых отработывали с учащимися в течение года преподаватели Татьяна Александровна Гребёнкина, Ольга Ивановна Кожевникова, Кристина Александровна Богдалова.

В программе зрители увидят несколько новых постановок. Юнограм выпал шанс заглянуть за кулисы подготовки концерта и встретиться с известным хореографом, танцовщиком, педагогом и режиссёром из Екатеринбурга Ашотом Назаретяном. Ашот уже третий сезон сотрудничает с образцовым хореографическим ансамблем «Карусель» под руководством Татьяны Гребёнкиной.

– В начале совместной работы эти девушки были совсем молодыми, а сейчас они уже довольно

опытные балерины, – оценил уровень подготовки танцовщиц Ашот.

На момент интервью хореограф со старшими девочками разучивал множество отдельных комбинаций, чтобы потом сложить их в единую композицию «Белая сказка». А с более юными, но довольно целеустремлёнными, готовил постановку «Блики осеннего солнца».

Ашот Назаретян – выпускник хореографической школы-студии при Национальном театре оперы и балета Армении им. А.Спендиарова. Обучался в центрах современного искусства ADF и в American Contemporary Company, сотрудничает со многими танс-проектами, география которых начинается от Владивостока и заканчивается Южной Кореей. На данный момент хореограф работает в Театре музыкальной комедии Екатеринбурга, в балете Сергея Смирнова.

– Я стремлюсь не к повышению по карьерной лестнице, а к качеству своей работы, – поделился хорео-

граф. – Если вы решили стать хореографом, то будьте готовы не только к ярким и незабываемым моментам танцевальной жизни, но и к трудностям: частой смене географического положения и насыщенному графику работы.

Обычный рабочий день Ашота – 16-тичасовой, не считая постоянных тренировок и самосовершенствования.

– Люди танца – это, прежде всего, те, кто постоянно находится на публике. Они должны уметь взаимодействовать со своими зрителями и поклонниками. А сама сцена, – признаётся постановщик, – определённый стресс. Конечно, всё проходит после нескольких секунд, но первое чувство очень волнительно. На мой взгляд, это хорошее профессиональное качество, которое говорит, что ты несёшь ответственность и тебе совершенно не всё равно, как ты выступишь.

Анна Чалкова.

Я люблю тебя, театр!

В мае исполняется 15 лет театральному отделению! Редакция газеты «УХО Ван Гога» от всего коллектива Верхнесалдинской школы искусств поздравляет учащихся и преподавателей Юлию Владимировну Шущканову, Ивана Валерьевича Аржанова, Екатерину Андреевну Егорову и Ольгу Александровну Шапкину, а также всех преподавателей, причастных к истории театрального отделения, с юбилейной датой!

Творческий мир учебного театра полон удивительных людей, гастролей, побед на фестивалях регионального, Всероссийского и Международного уровней. Театральное отделение бережно хранит лучшие традиции,

остаётся современным, открытым для неожиданных художественных решений. Наш театр стал родным домом для нескольких поколений юных артистов, многие из которых посвятили себя искусству.

В этот праздничный день от всей души желаем всем крепкого здоровья, восторженных аплодисментов, запоминающихся спектаклей! Лучшим признанием театру станут поддержки из сочинений учащихся на тему «Почему мне нравится учиться на театральном отделении»:

Мария Васильева: «Когда приходишь на занятия, то все проблемы остаются за дверью, ты расслабляешься, погружаешься в роль. Это очень увлекательно».

Пётр Попов: «Театральное отделение – мир сказок, магии, воображе-

ния, дружбы и радости, зовущий тебя к приключениям в мире искусства».

Софья Масякина: «Здесь я нашла себя, открыла свой актёрский талант, вернее сказать, понять себя мне помогли лучшие учителя».

Юлия Оньшко: «Я учусь петь, танцевать, играть, узнаю много интересного о первых театрах. Здесь много интересных и дружных ребят!»

Мария Аржанова: «Играть разные роли, примерять образы различных персонажей – всё это даёт возможность почувствовать разнообразие и яркость жизни, удивлять зрителя, дарить радость и вдохновение. Мы становимся более свободными в речи и движениях, осваиваем искусство импровизации, совершенствуем вокал, а значит, стремимся быть лучше и лучше».

Чат выпускников

Наталья Шалаева, выпускница хореографического отделения 2014 года, посвятила 7 лет образцовому коллективу «Карусель», а теперь готовится к ЕГЭ и поступлению в ВУЗ. Девушка пока не знает, свяжет ли судьбу с хореографией, но точно уверена, что танцевать не перестанет:

– В душе двойное чувство. С одной стороны, грусть, что я больше никогда не буду заниматься в моем родном классе, выступить на ежегодном отчетном концерте и просто танцевать с моим учителем. А с другой стороны – это гордость! Я бесконечно рада, что начала свой танцевальный путь именно в этом коллективе, именно с этими людьми. Татьяна Александровна, мой наставник, мой помощник, мой человек. Она научила меня трудиться и отдаваться любимому делу. Она сильно повлияла на моё становление, я благодарна ей. Она воспитала во мне стойкость и упорство, помогла верить в себя и ничего не бояться.

Павел Филиппов, выпускник театрального отделения 2008 года. Работал в Ростовском молодёжном академическом театре, сегодня живёт и работает актёром в Санкт-Петербурге:

– Я люблю преподавателей театрального отделения за умение создать потрясающую семейную атмосферу, в которой хочется трудиться, куда стремишься каждый день. Там, словно в теплице, раскрываются цветы талантов. Я желаю, чтобы эта атмосфера сохранялась! В Верхнесалдинской школе искусств я получил основательную базу, я благодарен за эти знания, за этот фундамент, за жизненный вектор. Даже не представляю, как бы иначе могла сложиться моя судьба. Ведь пригодилось очень многое. Например, Иван Валерьевич Аржанов давал уроки фехтования, затем мы смогли применить этот опыт в спектакле Михаила Огоновского по пьесе Горина «Чума на оба ваших дома». А в Екатеринбурге судьба свела с преподавателем по фехтованию, который нас с ещё одним выпускником театрального отделения Никитой Туровым готовил к Международному конкурсу по фехтованию, где мы взяли приз за лучшее мужское исполнение. У меня дома миниатюрная хранится серебряная шпага. Я считаю, что самое главное в жизни актёра – найти своего наставника, своего режиссёра. Мне с этим повезло! Поздравляю с юбилеем театрального отделения, преподавателей и учеников!



www.dshivs.uralschool.ru