

Музыкальное посланство

Ежегодно Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского представляет творческие школы (летние, зимние) для одаренных детей. 2018 год начался с посещения этого старейшего, уникального музыкального заведения нашими ведущими преподавателями Натальей Борисовной Гордеевой, заведующей фортепианным отделением, и Светланой Николаевной Костюкович.

Центральная музыкальная школа - это особое учебное заведение, предназначенное для комплексного воспитания молодых музыкантов. Основной целью школы является воспитание музыкантов-исполнителей высокого класса, чье профессиональное образование сочетается со всесторонним общим интеллектуальным, художественным и духовным развитием. В течение многих лет в ЦМШ оттачивалась единственная в мире система раннего профессионального образования, обеспечивающая подготовку множества блистательных музыкантов, чьи имена составляют гордость отечественной и мировой музыки. Среди них: Владимир Ашкенази, Максим Венгеров, Эдуард Грач, Наталья Гутман, Олег Каган, Леоид Коган, Владимир Крайнев, Алексей Любимов, Николай Петров, Михаил Плетнёв, Иво Погорелич, Геннадий Рождественский, Владимир Спиваков, Виктор Третьяков, Белла Давидович, Игорь Безрод-

ный, Марк Лубоцкий, Николай Луганский, Денис Мацуев, Владимир Овчинников и многие другие.

В течение двух недель наши преподаватели имели возможность посетить индивидуальные и групповые мастер-классы с профессорами и педагогами мирового значения, Гала-концерт участников зимней школы, которые выступали на одной сцене с профессорами и педагогами ЦМШ. Своими впечатлениями поделилась Наталья Борисовна Гордеева: «Мы стали свидетелями настоящего волшебства, когда на уроке, под чутким руководством Мастера, безупречно, казалось бы исполненное учеником произведение, вдруг обретает новый смысл, звучание, проникает в самую душу».

Такие творческие школы ценны тем, что, кроме возможности получить бесценный практический опыт работы с детьми, ещё и завязываются новые творческие связи, которые позволяют в дальнейшем профессионально сотрудничать с музыкантами и педагогами мирового уровня. И уже в этом году в рамках Пятой «Музыкальной шкатулки» своим опытом работы с детьми и исполнительским мастерством с нами поделится заведующая отделением специального фортепиано Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Мира Алексеевна Марченко, которая войдет в состав жюри конкурса.

Мира Марченко

В 1981 году окончила Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского (класс профессора А.А.Бакулова, ученика Г.Г.Нейгауза), затем продолжила обучение в консерватории. В 1989 году закончила ассистенту-стажировку МГК им. П.И.Чайковского. Пройдя обучение у педагога О.И. Иванова, ученика Л.Н. Оборина и Э.Г. Гилельса, Мирослава (артистическое имя пианистки) в прямом смысле слова является «наследницей» и продолжательницей традиций великой русской пианистической школы.

Мира Алексеевна является лауреатом и дипломантом престижных конкурсов исполнительского мастерства: международного конкурса пианистов в Лондоне, международного конкурса пианистов имени П. Владигерова, международного конкурса имени Ф. Бузони, международного конкурса имени С.В. Рахманинова, всероссийского конкурса фортепианных дуэтов имени М. Балакирева. Мира Алексеевна - обладатель специального приза ЕРТА за выдающиеся достижения в области педагогики.

Неоднократно Мира Алексеевна являлась участником крупных международных музыкальных фестивалей в Венгрии, США, Испании, Украине, Литве и других. Она даёт большое количество сольных концертов, концертов с симфоническими оркестрами. Её исполнительский репертуар включает в себя самый широкий спектр музыкально-исторического наследия - от барокко до современности.

С 1986 г. М.А. Марченко преподаёт специальное



фортепиано в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории, проводит мастер-классы в России и за рубежом. Является постоянным членом жюри Международных конкурсов в рамках объединения «Искусство и образование XXI века» и других, активно участвует в работе международных форумов, мастер-классов, творческих школ для учащихся и педагогов.

Среди её учеников - лауреаты престижных музыкальных конкурсов в Великобритании, Голландии, Франции, Италии, Испании, Финляндии, России, Украины, и др., многие являются стипендиатами и участниками программ Фонда «Новые имена» и Фонда В. Спивакова, являются постоянными участниками концертных программ в лучших залах Москвы: Большом и Малом залах консерватории, зале имени С. Рахманинова, Международном Доме Музыки и других.

В 2009 году М.А.Марченко награждена Благодарностью Министра культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную работу. В 2013 году стала победителем Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств».

С 2016 г. - заведующая отделением специального фортепиано Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Навстречу «Музыкальной шкатулке»

Итак, друзья, мы начинаем обратный отсчёт! От 14 февраля, дня всех влюбленных, влюбленных в музыку и творчество, остаётся ровно 50 дней до Пятой, юбилейной «Музыкальной шкатулки»! И закрутился этот вихрь - забот, согласований, поисков, волнений и... предвкушения праздника.

В этот раз фестиваль как всегда готовит для всех нас приятные, фантастические сюрпризы! В ряды участников нашего музыкального состязания в 2018 году мощной струей вливаются учащиеся средних специальных музыкальных школ и колледжей, открывая тем самым новые горизонты творчества. Всё выше мастерство, всё серьезнее конкуренция, всё выше уровень профессионализма.

Новыми красками и тембрами расцветит «Музыкальную шкатулку» номинация «Народные инструменты», зазвучат в наших залах голоса домры и баяна, балалайки, гитары...

Невероятно мощно усилены и позиции жюри конкурса. Юбилейная шкатулка бьёт все рекорды по «звездности» экспертов, которые будут оценивать мастерство участников. Как и в 2016 году команду мэтров возглавит Игорь Райхельсон - композитор, пианист, дирижер. Среди открытий этого года - музыканты мирового уровня: Мира Алексеевна Марченко, заведующая отделением специального фортепиано Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; Артур Назиулин - заслуженный артист Республики Башкортостан, солист Московской государственной академической филармонии, член общественного совета по культуре при Министерстве культуры Республики Башкортостан, лауреат международных конкурсов; Николай Солонович - заслуженный артист России, доцент кафедры камерного ансамбля и квартета Московской государственной консерватории им.П.И. Чайковского; Иосиф Пуриц - баянист - виртуоз, лауреат всероссийских и международных конкурсов, художественный руководитель Международного фестиваля «Баян в XXI веке»; Юрий Гаврилов - заслуженный артист России, доцент кафедры народных инструментов Уральской государственной консерватории им.М.П. Мусоргского, и, конечно же давно полюбившие салдинским слушателям и любителям музыки - Дмитрий Онищенко и Мария Смердова, Иван Иванов и Мария Теплякова, Лариса Куценко и Людмила Смелянская, Сергей Пешков и Александр Голованов, Александр Свиридов, Валентина Ольхова и Евгений Сеславин. Пожалуй, трудно найти в России (да и за её пределами) такую плеяду звёзд в составе жюри одного детского конкурса!

И, конечно же, главные сюрпризы и призы победителям этого творческого детского соревнования от нашего главного партнёра - корпорации ВСМПО-АВИСМА ещё впереди! Хозяйка и талисман конкурса, повзрослевшая Домисолька уже вступила в свои права. Прием заявок открыт, Салда, родина титана, территория мастерства и творчества, поле битвы титанов музыки - ждёт вас! До встречи на грандиозном музыкальном празднике под названием Пятый Всероссийский детский фестиваль-конкурс «Музыкальная шкатулка»!



Композитор, пианист и дирижёр Игорь Райхельсон родился в 1961 году в Ленинграде. В самом начале своей карьеры он организовал джаз-квартет «Восходящие звезды», который много гастролировал по СССР. В 1979 году Райхельсон переехал в Нью-Йорк, где начал обучение у профессора Александра Эдельмана. Гастролировал с такими знаменитыми джазовыми музыкантами, как Эдди Гомез и Джон Лок, стал постоянным партнером Игоря Бутмана. В то же время продолжал совершенствоваться как классический пианист, играя в камерных ансамблях и с оркестрами.

Важнейшим событием в карьере

И. Райхельсона стало знакомство с Юрием Башметом. Вдохновленный творчеством Башмета, Райхельсон написал несколько произведений специально для него. В 2003 году Юрием Башметом и оркестром «Солисты Москвы» в Нью-Йоркском Carnegie Hall было впервые исполнено Адажио для альтя и струнного оркестра, написанное в память о событиях 11 сентября 2001 года, а в 2009-м прозвучавшее в кинофильме С. Соловьёва «2-АССА-2». Для Ю. Башмета написаны также Соната для альтя и фортепиано, «Мираж» для альтя и струнного ансамбля, «Отражения» для скрипки, альтя и струнного ансамбля. В мае 2009 в Ярославле состоялась мировая премьера Концерта для альтя и симфонического оркестра Игоря Рай-

Игорь Райхельсон

хельсона, идею которого подсказал композитору И. Бутман. Солировал Юрий Башмет, дирижировал маэстро из США Хобарт Эрл.

Игоря Райхельсона называют одним из ведущих современных композиторов-неоромантиков. Его мелодичная, экспрессивная музыка пользуется популярностью во всем мире. В основе творчества И. Райхельсона — сочетание любимого им джаза и классики. Одним из примеров такого сочетания стала «Джазовая сюита» для альтя, саксофона и фортепиано с джаз-оркестром (2005), премьера которого состоялась в феврале 2006 года в Lincoln Center (исполнители — Юрий Башмет и оркестр «Солисты Москвы», Игорь Бутман и его Big Band Jazz Orchestra, дирижёр и солист — автор).

Среди произведений И. Райхельсона немало симфонических партитур (две симфонии, Сюита на темы военных песен), сочинения для солирующих инструментов с оркестром (Фантазия для фортепиано и струнного ансамбля, Фантазия для фортепиано, саксофона и оркестра, Концерт для кларнета, струнного ансамбля

и джазового ансамбля, Концерт для скрипки, альтя, фортепиано и камерного оркестра и др.), фортепианные ансамбли (два Трио, Квартет, Квintет, Концерт для 2-х фортепиано), сочинения для фортепиано, скрипки и фортепиано, виолончели и фортепиано (в том числе фортепианная, скрипичная и виолончельная сонаты), пьесы для гобоя, фагота и др. Многие из этих произведений записаны на студиях Toccata Classics (Англия) и Impromptu Productions, Inc. (Нью-Йорк).

Игорь Райхельсон — участник многих престижных фестивалей в США, Италии, Франции, на Багамах (являясь его музыкальным директором), Украине, Беларуси. Постоянно выступает в России с концертами и в различных фестивальных проектах (в Москве, Санкт-Петербурге, Сочи, Нижнем Новгороде и других городах). Среди звёздных исполнителей музыки Райхельсона — Ю. Башмет и его оркестры «Солисты Москвы» и «Новая Россия», И. Бутман, пианист Б. Березовский, скрипачка Е. Ревич, виолончелисты Б. Андрианов и А. Князев, кларнетист Ю. Милкис.



Завтра ещё зима...

Она пролетит незаметно, и сказочный апрель подарит нам фейерверк талантов, массу невероятных открытий, и конечно, радость встреч!

Старшая сестра, а в чём-то - прародительница «Волшебства Звука» - «Музыкальная Шкатулка». Уже в пятый, юбилейный раз... Первый конкурс, на котором я сидел в жюри - и это было совсем ново, необычно в мои тогдашние 27. Состав жюри отчётливо делился на взрослых музыкантов и «молодых» (с годами такая разница заметно стирается), среди которой в числе других были - правильно, угадали: Мария Смердова и Иван Иванов. И Дмитрий Онищенко, конечно, тоже (именно он сейчас и пишет эти строки). Мария Павловна являлась инициатором этого проекта. Помню её волнение - впервые в жиз-

ни предстать перед родной школой в новом качестве, предложить ей такой масштабный проект, поверить в него. Мария умеет верить - и зажигать этой верой окружающих. Ещё нет конкурса, а он уже есть. Есть невероятно чёткая и стройная его идея, такая ясная, будто уже много лет он проходил, существовал, будто о нём все уже знают, любят его. И свершается чудо - все уже и вправду его знают и любят, пускай и находится он пока ещё в стадии подготовки. Энтузиасты и замечательные люди - Владимир Викторович Черкасов, тогдашний директор школы искусств (с 1975 года!) его молодая коллега Елена Сурова, вся команда музыкантов Верхней Салды работает денно и нощно...

Владимира Викторовича я никогда не забуду. Никогда. Он для меня - настоящий любящий отец школы,

А музыка - продолжает звучать

олицетворение какого-то невыразимо доброго, подбадривающего, опекающего учительского начала по отношению к своим воспитанникам и ко всем окружающим. С ним могут подсознательно ассоциироваться такие простые и важные человеческой душе слова как, например, «прорвёмся», «всё будет хорошо», «вместе мы - сила». В последний раз мы встретились с ним в декабре 2014-го, когда приехали вне тогдашнего расписания на небольшой концертный тур по городам Свердловской области (и именно этому туру суждено было стать предтечей «Волшебства звука» до рождения которого оставались считанные месяцы). Владимир Викторович, как прежде улыбающийся, светящийся, зашёл в артистическую. «А, вот и Владимир Викторович!» - хочется сказать в таких случаях. И подумать: пока к нам в артистическую может так вот зайти Владимир Викторович - значит солнце по-прежнему светит, трава по-прежнему зелёная. В мире есть что-то старое-доброе, незбылемое. А когда мы приехали на первое «Волшебство Звука», Владимира Викторовича уже не было с нами... Сейчас директор Верхнесалдинской Детской школы искусств - потрясающая, неповторимая Елена Борисовна Сурова. Елена Борисовна - это молодость. Как в повести «Волшебник Изумрудного города» говорится? «Этой страной правила вечно юная добрая волшебница Стелла». Так вот, эти

слова - о Елене Борисовне.

Сейчас мы все - те же, что и были тогда, в 2010-м. По характерам, любимым темам для разговоров. С Иваном Ивановым тогда, например, впервые проговорили целый вечер о том, что природа - основа всего. А Мария была во множестве дел, забот, и говорила Дмитрию Юрьевичу, чтобы он скорее заканчивал трапезу и садился в приехавшую за нами «газель». Газель та была ярко-жёлтой, как сейчас помню. Марии Георгиевны в том году с нами не было, но она взошла на своё место в судейской комиссии уже во второй «Шкатулке». Играла в концертах тогда, кажется, «Аппассионато» Анри Бюссе - и помню это, скорее, по жесту смычка. Многие картины прошлого для нас - словно немой фильм. Сознание выхватывает визуальные полотна, иногда это наши внутренние «gifки» (микро-видеоролики), а иногда и вовсе «фотографии» галереи нашей памяти. Сколько их там? Не запостишь их, не напечатать. И мне нынче очень приятно вспомнить, как всё начиналось, а также выразить радость по поводу того, что скоро снова будет «Шкатулка», что скоро мы будем в Верхней Салде, а если в апреле чётного года мы - в Салде, значит, солнце светит, трава зелена, снег бел, сосны около нашей базы высоки, а небо в их просветах - голубое. Ну а музыка - продолжает звучать.

Дмитрий Онищенко