

Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования Свердловской области  
«Верхнесалдинская детская школа искусств»

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУДОСО

«Верхнесалдинская ДШИ»



*О.А. Бабкина*  
О.А. Бабкина  
Приказ № 7-у от 31.08.2023г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную  
программу в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
по учебному предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: баян аккордеон»  
(нормативный срок обучения – 8 лет)

Верхняя Салда  
2023г.

## 1. Паспорт фондов оценочных средств

Настоящие фонды оценочных средств (далее – ФОС) для итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность: баян, аккордеон» (нормативный срок обучения – 8 лет) разработаны ГБУДОСО «Верхнесалдинская ДШИ» (далее - Школа) в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 26.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162.

Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников Школы.

Примерное содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по учебному предмету Специальность дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» **Приложение № 1.**

ФОС включают в себя:

– характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность: баян аккордеон» (далее – Специальность) обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – выпускники);

– перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом контрольно-оценочных средств.

## **2. Контрольно-оценочные средства (формы и виды) итоговой аттестации**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

– достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговую аттестацию обучающихся по учебному предмету «Специальность» проводится в форме выпускного экзамена.

Видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность» является академический концерт.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

## **3. Примерные требования к содержанию выпускного экзамена**

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 4 разнохарактерных произведений, включая:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (части сонаты, сонатины, сюиты)
3. Произведение кантиленного характера.
4. Обработку народной песни или мелодии.

Школа вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена и вносить изменения в репертуарный список музыкальных произведений (исходя из сложившейся практики Школы), представленный в приложении.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность» представлен в **Приложении № 2**.

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации в **Приложении № 3**.

**Приложение № 1**

Примерное содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по учебному предмету «Специальность» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

1. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:

- наименование;
- нормативно-правовая основа;
- назначение (применение);

Содержательная часть включает:

2. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.

2.1. Репертуар выпускного экзамена.

2.2. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:

- Программа выпускного экзамена;
- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений  
для проведения выпускного экзамена по учебному предмету  
«Специальность»

Вариант 1

Бартон Г. «Токката и фуга d moll»

Вебер К. Сонатина

Дмитриев А. «Молодежный вальс»

Паницкий И. Вариации на две русские народные песни «Среди долины  
ровныя» и «Святой месяц»

Вариант 2

Мартини Дж. «Адажио»

Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»

Фиготин Б. «Фейерверк»

Р.н.п. «Неделька» в обр. В. Бухвостова

Вариант 3

Бах И.-С. Прелюдия и фуга C dur (из маленьких органных)

Бреме Сюита в 4-х частях (две части «Прелюдия» и «Речетатив»)

Фиготин Б. «Мотылек»

Р.н.п. «Во поле береза стояла» в обр. А. Суркова

Вариант 4

Кетшер Г. Прелюдия и фугетта

Клементи М. Сонатина часть 1

Моцарт В. «Турецкий марш» рондо из сонаты №11

Русская народная песня «Валенки» обр. В.Елецкий

Вариант 5

Гайдн Й. Финал из сонаты ре мажор

Бетховен Л. Экосез, Шотландский танец

Бажилин Р. Вальсик

Покрасс Д. «Казачьи вальсы» обр. В.Елецкого

Вариант 6

Шостакович Д. Прелюдия и фуга e-moll

Холминов А. Сюита (на выбор)  
Бородин А. Ноктюрн  
Римский-Корсаков Н. - Рахманинов С. Полет шмеля

Вариант 7

Бах И. Хоральная прелюдия g-moll «Nunkomm, derHeidenHeilen»  
Волков К. Концертная сюита (на выбор)  
Чайковский П. Осенняя песнь  
Паганини Н.-Лист Ф. - Найко С. Этюд E-dur

Вариант 8

Ж.А.К. ди Сейшас Два менуэта  
Жиро Э. Под небом Парижа  
Русская народная песня «Улица широкая» обр. П.Куликова  
Павин С. На скачках

Вариант 9

Мясковский Н. Фуга g-moll  
Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.  
Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»  
Гарт Д. Vivo

Вариант 10

Доренский А. Сонатина в классическом стиле  
Хауг Э. «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»  
Манчини Г. Розовая пантера  
Елецкий В. «Валенки»

**Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации**

Наименование учебного предмета: Специальность: баян, аккордеон

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Академический концерт	– достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.	1. Техническая оснащенность: <ul style="list-style-type: none"> <li>– свобода игрового аппарата;</li> <li>– владение основными приемами игры и штрихами;</li> <li>– координация рук;</li> <li>– качество звукоизвлечения.</li> </ul> 2. Выразительность исполнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>– использование музыкально-выразительных средств для воплощения характера и образа музыкального</li> </ul>	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>– высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений;</li> <li>– высокий уровень свободы игрового аппарата;</li> <li>– высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>– высокий уровень чистоты смены меха;</li> <li>– высокий уровень координации рук;</li> <li>– безошибочное исполнение репертуарных произведений (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста);</li> <li>– высокий уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования;</li> <li>– ровность метра и ритма при исполнении произведений;</li> <li>– выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения;</li> <li>– высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>– стабильный уровень приобретенных исполнительских</li> </ul>



Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
		<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>– сценическая культура.</li> </ul>	<p>умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стабильно свободный игровой аппарат;</li> <li>– стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>– качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями;</li> <li>– ровный и стабильный метр и ритм при исполнении произведений;</li> <li>– исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств;</li> <li>– выразительно-стабильный уровень эмоциональности и артистизма исполнения;</li> <li>– незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений / отсутствие значительных ошибок / незначительная минимальная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений;</li> <li>– стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений;</li> <li>– зажатость, скованность игрового аппарата;</li> <li>– удовлетворительный уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>– слабая координация рук;</li> </ul>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений;</li> <li>– удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительской интонации;</li> <li>– неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;</li> <li>– удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений;</li> <li>– зажатость, скованность игрового аппарата;</li> <li>– неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами;</li> <li>– неудовлетворительная координация рук и / или раскоординированность;</li> <li>– наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемого(ых) произведений;</li> <li>– неровность, неустойчивость метра и / или большое количество ритмических ошибок в исполнении произведений;</li> <li>– неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>