

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Верхнесалдинская детская школа искусств»

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБУДОСО
«Верхнесалдинская ДШИ»



О.А. Бабкина
Приказ № 7-у от 31.08.2023г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших
дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты»,
по учебному предмету «СОЛЬФЕДЖИО»
(нормативный срок обучения – 8 лет)

Верхняя Салда
2023г.

1. Паспорт фондов оценочных средств

Настоящие фонды оценочных средств (далее – ФОС) для итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Сольфеджио» (нормативный срок обучения – 8 лет) разработаны ГБУДОСО «Верхнесалдинская ДШИ» (далее - Школа) в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 26.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;

Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников Школы.

Примерное содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по учебному предмету Сольфеджио дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Приложение № 1.

ФОС включают в себя:

– характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (далее – выпускники);

– перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

2. Контрольно-оценочные средства (формы и виды) итоговой аттестации

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

– знание профессиональной терминологии;

– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Сольфеджио в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

Вид устной части экзамена:

– устный опрос по экзаменационным билетам.

Вид письменной части экзамена:

– запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Школа вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена и вносить изменения в содержание экзаменационных заданий (исходя из сложившейся практики учреждения), представленных в приложениях.

Требования к содержанию устной части выпускного экзамена

Устный ответ на вопросы билета.

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 , пройденные септаккорды.

2) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 с обращением, II_7 в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

3) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

4) Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 ; септаккорды – $бB_7$, $мM_7$, $мB_7$, $мУм_7$, $Ум_7$).

5) Исполнение двухголосного примера.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле.

Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано¹. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Сольфеджио. Двухголосие. Часть II» (составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

Рекомендации по составлению экзаменационных билетов представлены в **Приложении № 2**.

Примерные образцы экзаменационных билетов представлены в **Приложении № 3**.

Требования к содержанию письменной части выпускного экзамена

Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Примерные образцы диктантов для проведения выпускной письменной работы по записи мелодического построения среднего уровня с использованием навыков слухового анализа представлен в **Приложении № 4**.

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации в **Приложении № 5**.

Приложение № 1

Содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по учебному предмету «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

1. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:

- наименование;
- нормативно-правовая основа;
- назначение (применение);

Содержательная часть включает:

2. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.

2.1. Репертуар выпускного экзамена.

2.2. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:

- Программа выпускного экзамена;
- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии.

3. Экзаменационные задания по учебному предмету.

Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:

- Экзаменационный билет;
- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии.

Рекомендации
по составлению экзаменационных билетов
к устной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

1. Экзаменационный билет является документом, выполненным по утвержденной учреждением форме, расположенной на одной стороне бумажного носителя.

2. В экзаменационный билет включается не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета.

3. Количество экзаменационных билетов по учебному предмету должно превышать число выпускников на 10%.

4. Для подготовки к выпускному экзамену выпускнику выдается перечень примерных заданий.

5. При конструировании заданий экзаменационного билета следует исходить из содержания учебного предмета и установленного ФГТ уровня знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.

6. Формулировки заданий в билете должны совпадать с формулировками утверждённого перечня заданий, выносимых на экзамен и заранее доведённых до сведения выпускников.

7. Утверждённый перечень заданий является обязательной частью учебно-методического комплекса учебного предмета.

8. Задания в экзаменационном билете формулируются точно и конкретно в повествовательной форме.

9. Повторное использование экзаменационных билетов не допускается.

Экзаменационные билеты
для проведения устной части выпускного экзамена
по учебному предмету «Сольфеджио»

Билет № 1

1. Построить и спеть от звука «соль»:
1) звукоряд диатонического дорийского лада;
2) \uparrow ч5, б2, Б⁵₃, мБ₇;
2. Построить и спеть в тональности g moll:
1) мелодическую гамму
2) интервальную цепочку I - ч5, IV - б2, IV – ув4, III - б6, II - б6, I – ч8, VII# – ум7, I - ч5;
3) аккордовую цепочку $t^5_3 — t_6 — S^5_3 — t_6 — II_7 — D^4_3 — t^5_3 - VII\#_7 - D^6_5 - t^5_3$.
3. Прочитать с листа № 234².
4. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.
5. Спеть выученный двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано³.

Билет № 2

1. Построить и спеть от звука «ре»:
1) звукоряд диатонического лидийского лада;
2) \uparrow б3, б6, ч4, М⁵₃, УМ⁵₃, МУМ₇;
2. Построить и спеть в тональности D dur:
1) гармоническую гамму;
2) интервальную цепочку I - ч5, IV - б2, IV – ув4, III - б6, II - б6, I – ч8, VII# – ум7, I - ч5;
3) аккордовую цепочку $t^5_3 — t_6 — S^5_3 — t_6 — II_7 — D^4_3 — t^5_3 - VII\#_7 - D^6_5 - t^5_3$.
3. Прочитать с листа № 2262.
4. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.
5. Спеть выученный двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано³.

Примерные образцы одноголосных диктантов
для проведения письменной части выпускного экзамена
по учебному предмету Сольфеджио
(из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина)

№ 534

Т. Хренников "Как соловей о розе"

Умеренно

5

или №490

М. Глинка "Северная звезда"

Не спеша, торжественно

5

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Наименование учебного предмета: Сольфеджио

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по сольфеджио

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Устная часть: 1. Устный опрос по экзаменационному билету</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов; – умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения. 	<ul style="list-style-type: none"> – владение профессиональной терминологией; – навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных/двухголосных мелодий; – навык определять на слух интервальные и аккордовые построения. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание профессиональной музыкальной терминологии; – точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием); – определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование понятий и терминологий из учебного предмета; – неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); – определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; – неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа); – определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; – определение на слух менее половины сыгранных интервалов и

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			аккордов; – задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.
<ul style="list-style-type: none"> – Письменная часть: – 2. Диктант – 	<ul style="list-style-type: none"> – знание специальной терминологии; – умение графической записи исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка; – умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды); – навык анализа музыкального произведения (с использованием нотного текста). 	<ul style="list-style-type: none"> – владение профессиональной терминологией; – владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведенного времени и количества проигрываний. 	Оценка «5» (отлично) ставится, если: <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; – небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: <ul style="list-style-type: none"> – использование понятий и терминологий из учебного предмета; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: <ul style="list-style-type: none"> – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, 5/2 ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: <ul style="list-style-type: none"> – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; – задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.