

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования Свердловской области
«Верхнесалдинская детская школа искусств»

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУДОСО

«Верхнесалдинская ДШИ»



 О.А. Бабкина
Приказ № 7-у от 31.08.2023г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших
дополнительную предпрофессиональную программу в области
изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн»
по учебному предмету «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
(нормативный срок обучения – 5 лет; 8 лет)

Верхняя Салда
2023г.

1. Паспорт фондов оценочных средств

Настоящие фонды оценочных средств (далее – ФОС) по проведению итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства» обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн» разработаны ГБУДОСО «Верхнесалдинская ДШИ» (далее - Школа) в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156;

Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» и сроку обучения по этой программе» от 09.08.2012 № 855.

Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников Школы.

Примерное содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по учебному предмету «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн» **Приложение № 1.**

ФОС включают в себя:

– характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства» (далее – История изобразительного искусства) обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн» (далее – выпускники);

– перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

2. Контрольно-оценочные средства (формы и виды) итоговой аттестации

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету История изобразительного искусства выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

– знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

– знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

– наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Истории изобразительного искусства в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

1.1. Теоретическая часть - устный ответ на вопросы экзаменационного билета;

1.2. Практическая часть - визуальное определение произведения изобразительного искусства, либо его фрагмента;

– элементарный анализ произведения изобразительного искусства (в письменной, либо устной форме).

Школа вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена и вносить изменения в содержание экзаменационных заданий (исходя из сложившейся практики учреждения), представленных в приложениях.

3. Требования к содержанию выпускного экзамена

2.1 Устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

В экзаменационный билет включается не менее двух теоретических вопросов из разных разделов программы учебного предмета.

Первый вопрос является комплексным и позволяет оценить уровень знания исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм изобразительного искусства от эпохи Первобытного мира до современности.

Второй вопрос направлен на оценку знания биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных художников (Ф. Грек, А. Рублев, Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Веронезе, Тинторетто, Босх, Брейгель Старший, Дюрер, Дионисий, С. Ушаков, Бернини, Караваджо, Рембрандт, Рубенс, Эль Греко, Веласкес, Пуссен, Лоррен, Ватто, Гойя, И. Крамской, Н. Ге, И. Репин, Э. Мане, Дега, К. Моне, Ренуар, Сезанн, Гоген, Ван Гог, Матисс, Дали, Б. Кустодиев, К. Петров – Водкин, В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов, М. Брусиловский, Г. Мосин, Г. Метелёв, А. Антонов, В. Волович и другие).

Рекомендации по составлению экзаменационных вопросов
Приложение № 2. Перечень экзаменационных вопросов представлены в **Приложении № 3.**

2.2. Требования к содержанию практической части выпускного экзамена.

Визуальное определение произведения изобразительного искусства, либо его фрагмента, (письменная работа) представляет собой комплекс наглядных материалов, позволяющих оценить знания произведений изобразительного искусства отечественных и зарубежных художников и умения определять их визуально.

Рекомендуется включать не менее 10 фрагментов произведений изобразительного искусства зарубежных, русских и отечественных художников, изученных выпускниками в течение всего периода изучения учебного предмета.

При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по представленному произведению изобразительного искусства (фрагменту) визуально определить основные черты художественного стиля, название произведения изобразительного искусства в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

В рамках подготовки к выпускному экзамену выпускник знакомится с примерным перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее, чем из 40 – 50 произведений изобразительного искусства.

Примерный перечень произведений представлен в **Приложении № 4**.

Элементарный анализ произведения изобразительного искусства (в письменной и/или устной форме).

Данный вид практической части экзамена позволяет оценить знания в области основных художественных стилей, закономерностей построения художественной формы, основных элементов композиции, знаний о выразительных средствах – ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст – произведения (или его части).

Выпускнику для анализа выдается репродукция произведения в бумажном виде. По итогам визуального просмотра выпускник проводит анализ произведения изобразительного искусства по предложенной схеме.

Схема элементарного анализа произведения изобразительного искусства представлены в **Приложениях № 5**.

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации по предмету История изобразительного искусства представлен в **Приложении № 6**.

Содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по учебному предмету История изобразительного искусства дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства «Живопись»

1. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:

- наименование;
- нормативно-правовая основа;

2. Содержательная часть включает:

2.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.

2.2. Экзаменационные задания по учебному предмету.

2.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:

- Экзаменационный билет;
- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии.

Рекомендации по составлению экзаменационных билетов по учебному предмету История изобразительного искусства (теоретическая часть выпускного экзамена)

1. Экзаменационный билет является документом, выполненным по утвержденной учреждением форме, расположенной на одной стороне бумажного носителя.

2. В экзаменационный билет включается не менее двух теоретических вопросов из разных блоков программы учебного предмета.

3. Количество экзаменационных билетов по учебному предмету должно превышать число выпускников на 10%.

4. Для подготовки к выпускному экзамену выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).

5. При конструировании вопросов экзаменационного билета следует исходить из содержания учебного предмета и установленного ФГТ уровня знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.

6. Формулировки вопросов в билете должны совпадать с формулировками утверждённого перечня вопросов, выносимых на экзамен и заранее доведённых до сведения выпускников.

7. Утверждённый перечень вопросов является обязательной частью учебно-методического комплекса учебного предмета.

8. Вопросы в экзаменационном билете формулируются точно и конкретно в повествовательной форме.

9. Повторное использование экзаменационных билетов не допускается.

Перечень вопросов экзаменационных билетов
по учебному предмету История изобразительного искусства)
(теоретическая часть выпускного экзамена)

Примерные варианты первого вопроса:

1. Искусство Первобытной эпохи (исторические границы, стилистические особенности, примеры).
2. Искусство Древнего Египта (исторические границы, стилистические особенности, примеры).
3. Искусство греческой античности (исторические границы, стилистические особенности, примеры).
4. Искусство Древнего Рима (исторические границы, стилистические особенности, примеры).
5. Искусство Средневековой Европы (исторические границы, стилистические особенности, примеры).

Варианты второго вопроса:

1. Изобразительное искусство Итальянского Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
2. Особенности Северного европейского Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
3. Становление и развитие реализма в художественной культуре Европы (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).
4. Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре (анализ творчества одного из представителей).

Приложение № 4

Примерный перечень произведения для визуального определения произведения изобразительного искусства по учебному предмету
История изобразительного искусства
(практическая часть выпускного экзамена)

Автор произведения	Название произведения искусства
Рафаэль Санти	Сикстинская мадонна
Ян ван Эйк	Портрет четы Арнольфини
Диего Веласкес	Менины
Рембрандт	Ночной дозор
Питер Пауль Рубенс	Похищение дочерей Левкиппа

Перечень произведений для элементарного анализа произведения изобразительного искусства учебному предмету
История изобразительного искусства
(практическая часть выпускного экзамена)

1. «Троица» Андрей Рублев
2. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи
3. «Сикстинская мадонна» Рафаэль де Санти
4. «Возвращение блудного сына» Рембрандт Харменс Ван Рейн
5. «Клятва Горациев» Жак Луи Давид

Схема для элементарного анализа произведения изобразительного искусства
по учебному предмету История изобразительного искусства
(практическая часть выпускного экзамена)

1. Рассмотрите предложенную репродукцию.
2. Проанализируйте произведение живописи, раскрывая смысл образного решения произведения, опираясь на анализ средств выразительности и особенности художественного стиля.
3. Проведите анализ произведения в соответствии с предложенным алгоритмом:
 - 4.1. Автор, название произведения.
 - 4.2. Содержание произведения (тема).
 - 4.3. Принадлежность к художественному стилю.
 - 4.4. Особенности основных элементов композиции картины: формат, пространство, плановость, центр, равновесие, цельность.
 - 4.5. Основные средства создания художественного образа: колорит, светотень, манера письма.
 - 4.6. Основные выразительные средства – ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст.
 - 4.7. Личное отношение к данному произведению, к творчеству автора и к стилю и направлению художественной школы.

Дополнительные баллы выставляются за перечисление 2-3 произведений, созданных этим художником.

Данный вид экзамена может приниматься в устной/письменной форме.

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Наименование учебного предмета: История изобразительного искусства

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по истории изобразительного искусства.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Теоретическая часть: 1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства; – наличие кругозора в области изобразительного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> – владение основными историко-теоретическими знаниями; – логичность изложения материала; – владение литературной речью; – достоверность ответа; – полнота ответа. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; – материал изложен грамотно, умение иллюстрировать представленную информацию конкретными примерами; – продемонстрировано знание профессиональной терминологии. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; – продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – недостаточно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно; – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не раскрыто основное содержание вопроса; – обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.
<p>Практическая часть: 1. Визуальное определение произведения изобразительного искусства, либо его фрагмента (письменная работа)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства; – знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; – наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры 	<ul style="list-style-type: none"> – полнота ответа; – достоверность ответа. 	<p>Оценка 5 (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержательное, грамотное, точное и полное визуальное определение тематического материала пройденных произведений изобразительного искусства; <p>Оценка 4 (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – визуальное определение тематического материала пройденных произведений изобразительного искусства содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. <p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в визуальном определении тематического материала пройденных произведений изобразительного искусства допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в визуальном определении тематического материала пройденных произведений изобразительного искусства ошибочно в более 70% ответов; – задание не выполнено / отказ от ответа.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Практическая часть: 2. Элементарный анализ произведения изобразительного искусства (в письменной или устной форме)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства; – знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; – наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры 	<ul style="list-style-type: none"> – выявление основных специфических черт художественного языка произведений, скульптурных и/или архитектурных форм; – достоверность ответа; – полнота ответа. – логичность изложения материала; 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства; – раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства; – анализ произведения изобразительного искусства (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа; – демонстрирует собственное отношение к художественному произведению. <p>Оценка 4 (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства; – специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка; – ответ в устной форме не полный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ; – демонстрируется собственное отношение к художественному произведению. <p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – недостаточное владение первичными знаниями

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<p>историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата, требуется дополнительное время на формулирование, дается неполный ответ;</p> <ul style="list-style-type: none"> – не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки; – ответ в устной форме не структурирован и не полон; – наличие собственного отношения к художественному произведению отсутствует. <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отсутствие первичных историко-теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства; – не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства; в 70% содержание ответа ошибочно; – отсутствует собственное отношение к художественному произведению; – задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.