

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования Свердловской области
«Верхнесалдинская детская школа искусств»

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУДОСО

«Верхнесалдинская ДШИ»



О.А. Бабкина
О.А. Бабкина
Приказ № 7-у от 31.08.2023г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную
программу в области музыкального искусства
«Фортепиано»
по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»
(нормативный срок обучения – 8 лет)

Верхняя Салда
2023г.

1. Паспорт фондов оценочных средств

Настоящие фонды оценочных средств (далее – ФОС) для итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность» (нормативный срок обучения– 8 лет) разработаны ГБУДОСО «Верхнесалдинская ДШИ» (далее - Школа) в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 26.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163.

Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников Школы.

Примерное содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» **Приложение № 1.**

ФОС включают в себя:

– характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (далее – учебный предмет Специальность) обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – выпускники);

– перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

2. Контрольно-оценочные средства (формы и виды) итоговой аттестации

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» выпускник должен продемонстрировать следующие умения:

– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена Специальность рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена.

Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» является академический концерт.

3. Примерные требования к содержанию выпускного экзамена

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из четырех музыкальных произведений, включая:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Этюд.
4. Пьесу.

Учреждения вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена и вносить изменения в содержание экзаменационных заданий (исходя из сложившейся практики учреждения), представленных в приложении.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету Специальность представлен в **Приложении № 2**.

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации в **Приложении № 3**.

Содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету
Специальность и чтение с листа

1. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:

- наименование;
- нормативно-правовая основа;
- назначение (применение);

Содержательная часть включает:

2. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.

2.1. Репертуар выпускного экзамена.

2.2. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:

- Программа выпускного экзамена;
- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений
для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность
и чтение с листа»

Вариант 1

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты си минор
Гайдн Й. Дивертисмент Ля мажор (WUE №12, Ed.Pet.№29) I часть
Беренс Г. Соч.61, этюд №4.
Мендельсон Ф. Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30, №3.

Вариант 2

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты до минор.
Бетховен Л. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.
Беренс Г. Соч.61, этюд №26.
Прокофьев С. Гавот, соч. 32, №3.

Вариант 3

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органная прелюдия и fuga соль минор.
Бетховен Л. Соната №19, II часть.
Черни К. Соч.299, этюд №12.
Глинка М. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

Вариант 4

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 6

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1 или Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 7

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор
Черни К. Соч.740 этюд №50 или Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. «Размышление»

Вариант 8

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
Черни К. Соч.740 Этюд №14 или Мошковский М. «Искорки»
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Наименование выпускного экзамена: Специальность и чтение с листа

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Академический концерт</p>	<p>– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; – наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>1. Техническая оснащенность: – свобода игрового аппарата и координация рук; – уровень владения различными видами технических приемов; – качество звукоизвлечения и педализации. 2. Выразительность исполнения: – объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения; – степень убедительности</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений: – высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации; – соответствие темпа, обозначенному в тексте; – выраженный уровень музыкальности исполнения; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений: – стабильно свободный игровой аппарат; – стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; – качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; – исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств; – выражено-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения; – незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений;</p>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
		<p>интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; – сценическая культура. 	<ul style="list-style-type: none"> – стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторая скованность игрового аппарата; – удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами; – ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; <p>удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</p> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зажатость игрового аппарата; – неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами; – неудовлетворительная координация рук; – наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемых произведений; – неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.