

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования Свердловской области
«Верхнесалдинская детская школа искусств»

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБУДОСО
«Верхнесалдинская ДШИ»



О.А. Бабкина
Приказ № 7-у от 31.08.2023г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших
дополнительную предпрофессиональную программу
в области театрального искусства «Искусство театра»
по учебному предмету «ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
(нормативный срок обучения –8 лет)

Верхняя Салда
2023г.

1. Паспорт фондов оценочных средств

Настоящие фонды оценочных средств (далее – ФОС) для итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области театрального искусства «Искусство театра» по учебному предмету «История театрального искусства» ГБУДОСО «Верхнесалдинская ДШИ» (далее - Школа) в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 157;

Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников Школы.

ФОС включают в себя:

– характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «История театрального искусства» (далее учебный предмет «История театрального искусства») обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – выпускники);

– перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

– Содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по учебному предмету «История театрального искусства» дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусства театра» **Приложение № 1.**

2. Контрольно-оценочные средства (формы и виды) итоговой аттестации

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ в области театрального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету История театрального искусства выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров;
- знание основных периодов развития театрального искусства.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по «Истории театрального искусства» в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть - устный ответ на вопросы экзаменационного билета;

Практическая часть - анализ произведения театрального искусства (в письменной, либо устной форме).

Школа вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена и вносить изменения в содержание экзаменационных заданий (исходя из сложившейся практики учреждения), представленных в приложениях.

3. Требования к содержанию выпускного экзамена

3.1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

В экзаменационный билет включается не менее двух теоретических вопросов из разных разделов программы учебного предмета.

Первый вопрос является комплексным и позволяет оценить уровень знания исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм театрального искусства.

Второй вопрос направлен на оценку знания творчества зарубежных, русских, отечественных деятелей театрального искусства (Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана, Плавта, Лопе де Вега, Кальдерона, В. Шекспира, П. Корнеля, Мольера, Р. Шеридана, Д. Гаррика, Бомарше, Лекена, Гольдони, К. Гоцци, А.А. Сумарокова, Ф. Волкова, К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко и другие).

Примерный перечень вопросов экзаменационных билетов представлены в **Приложении № 2.**

3.2. Анализ произведения театрального искусства (в письменной, либо устной форме).

Данный вид практической части экзамена является формой оценивания умений и навыков в области анализа строения произведений театрального искусства, умений и навыков характеристики художественного образа, определения выразительных средств театрального искусства.

Выпускнику предлагается пять произведений театрального искусства, анализ которых он готовит самостоятельно. На экзамене предлагается выбрать одно из пяти ранее предложенных произведений и провести анализ по предложенной схеме.

Примерный перечень произведений и примерная схема анализа произведения театрального искусства представлены в **Приложении № 3.**

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении выпускного экзамена История театрального искусства представлен в **Приложении № 4.**

Примерное содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по учебному предмету История театрального искусства дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра»

1. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:

- наименование;
- нормативно-правовая основа;

2. Содержательная часть включает:

2.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.

2.2. Экзаменационные задания по учебному предмету.

2.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:

- Экзаменационный билет;
- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии.

Рекомендации по составлению экзаменационных билетов по учебному предмету История театрального искусства

1. Экзаменационный билет является документом, выполненным по утвержденной учреждением форме, расположенной на одной стороне бумажного носителя.

2. В экзаменационный билет включается не менее двух теоретических вопросов из разных блоков программы учебного предмета.

3. Количество экзаменационных билетов по учебному предмету должно превышать число выпускников на 10%.

4. Для подготовки к выпускному экзамену выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).

5. При конструировании вопросов экзаменационного билета следует исходить из содержания учебного предмета и установленного ФГТ уровня знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.

6. Формулировки вопросов в билете должны совпадать с формулировками утверждённого перечня вопросов, выносимых на экзамен и заранее доведённых до сведения выпускников.

7. Утверждённый перечень вопросов является обязательной частью учебно-методического комплекса учебного предмета.

8. Вопросы в экзаменационном билете формулируются точно и конкретно в повествовательной форме.

9. Повторное использование экзаменационных билетов не допускается.

Перечень вопросов экзаменационных билетов по учебному предмету История театрального искусства (теоретическая часть)

Примерные варианты первого вопроса:

1. Зарождение театра.
2. Античный театр.
3. Театр в Средневековой Европе (творчество бродячих актёров).
4. Комедия «дель арте» (маски и их характеристики).
5. Опера «seria» эпохи Возрождения.
6. Русский театр XVII-XVIII веков (характеристика народного и профессионального театра).

7. Музыкальный театр XIX века в России (основоположник русской оперы М. Глинка; оперы и балеты П. Чайковского).
8. Оперетта. Становление и развитие жанра.
9. Символизм в театре.
10. Музыкальный театр XX века (краткая характеристика; перечислить ведущие музыкальные театры мира).

Примерные варианты второго вопроса:

1. Творчество Эсхила, Софокла, Эврипида.
2. Творчество Аристофана.
3. Творчество Плавта, Сенеки, Эзопа.
4. Творчество Лопе де Вега.
5. Творчество В. Шекспира.
6. Творчество Мольера.
7. Творчество Бомарше.
8. Творчество А.А. Сумарокова.
9. Творчество Ф. Волкова.
10. Творчество К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Приложение № 3

Примерный перечень для экспликации произведения театрального искусства по учебному предмету История театрального искусства (практическая часть)

1. «Учитель танцев» (БДТ, режиссер Г. Товстоногов).
2. «Двенадцатая ночь» (Театр «Современник», режиссеры О. Табаков, В. Храмов).
3. «Месяц в деревне» (Театр на Малой Бронной, режиссер А. Эфрос)
4. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (Театр Сатиры, режиссер В. Плучек)
5. «Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О. Ефремов).

План анализа произведения театрального искусства по учебному предмету История театрального искусства (теоретическая часть)

1. Определить жанр произведения.
2. Определить тематику, проблематику, идейный смысл произведения.
3. Выявить конфликт произведения.
4. Охарактеризовать главного/главных героя/героев произведения по следующим критериям:
 - материальное и социальное положение, род занятий;
 - его место в системе персонажей, роль второстепенных и эпизодических персонажей в его характеристике;
 - прямая авторская характеристика героя;
 - герой глазами других персонажей;
 - его действия, поступки, направленные на других людей, и их результат.
 - внешность, мимика, анатомические особенности, телодвижения (жесты, походка и пр.).
5. Определить место данного произведения в творческом контексте и в литературном контексте эпохи.
6. Эмоционально-оценочное отношение к произведению.

Приложение № 4

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Наименование учебного предмета: История театрального искусства

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний учебного предмета История театрального искусства

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Теоретическая часть: 1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знание профессиональной терминологии; – знание истории возникновения театральных жанров; – знание основных периодов развития театрального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> – владение основными историко-теоретическими знаниями; – логичность изложения материала; – владение литературной речью; – достоверность ответа; – полнота ответа 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; – материал изложен грамотно, продемонстрировано умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; – продемонстрировано знание профессиональной терминологии театрального искусства. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; – продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неполно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно; – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не раскрыто основное содержание вопроса;

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<ul style="list-style-type: none"> – обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.
<p>Практическая часть:</p> <p>1. Анализ произведения театрального искусства (в письменной или устной форме)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знание профессиональной терминологии; – знание истории возникновения театральных жанров; – знание основных периодов развития театрального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> – выявление основных специфических черт произведения театрального искусства; – достоверность ответа; – полнота ответа; – логичность изложения материала. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области театрального искусства; – раскрыта специфика основных выразительных средств театрального произведения; – анализ произведения театрального искусства (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа; – продемонстрировано собственное отношение к произведению театрального искусства. <p>Оценка 4 (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области театрального искусства; – специфика основных выразительных средств театрального произведения в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка; – ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ; – продемонстрировано собственное отношение к произведению театрального искусства. <p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:</p>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<ul style="list-style-type: none"> – недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ; – не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств театрального произведения, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки; – ответ в устной форме не структурирован и не полон; – наличие собственного отношения к театральному искусству отсутствует. <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отсутствуют первичные историко-теоретические знания и владение терминологическим аппаратом в области театрального искусства; – не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств театрального произведения; в 70% содержание ответа ошибочно; – отсутствует собственное отношение к произведению театрального искусства; – задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.

