

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования Свердловской области
«Верхнесалдинская детская школа искусств»

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБУДОСО

«Верхнесалдинская ДШИ»



О.А. Бабкина
О.А. Бабкина
Приказ № 7-у от 31.08.2023г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших
дополнительную предпрофессиональную программу в области
хореографического искусства «Хореографическое творчество»

по учебному предмету

«ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

(нормативный срок обучения –8 лет)

Верхняя Салда
2023г.

1. Паспорт фондов оценочных средств

Настоящие фонды оценочных средств (далее – ФОС) по проведению итоговой по учебному предмету «История хореографического искусства» обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработаны ГБУДОСО «Верхнесалдинская ДШИ» (далее - Школа) в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», от 12 марта 2012 г. № 158.

Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников Школы.

ФОС включают в себя:

- характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «История хореографического искусства» (далее – История хореографического искусства) обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – выпускники);

– перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

Содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по учебному предмету «История хореографического искусства» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Приложение № 1.

2. Контрольно-оценочные средства (формы и виды) итоговой аттестации

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету История хореографического искусства выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Истории хореографического искусства в форме выпускного экзамена.

Рекомендуемый вид выпускного экзамена - устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

3. Требования к содержанию выпускного экзамена

Устный ответ на вопросы экзаменационного билета

В экзаменационный билет включается не менее двух теоретических вопросов из разных разделов программы учебного предмета.

Первый вопрос является комплексным и позволяет оценить уровень знания истории формирования, преемственности и закономерности развития зарубежной и отечественной хореографии;

Второй вопрос направлен на оценку знания творческой деятельности великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков, произведений классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Рекомендации по составлению и примерный перечень вопросов экзаменационных билетов представлены в **Приложении № 2**.

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков у выпускников при проведении выпускного экзамена История хореографического искусства представлен в **Приложении № 3**.

Содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по учебному предмету История хореографического искусства дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

1. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:

- наименование;
- нормативно-правовая основа;

2. Содержательная часть включает:

2.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.

2.2. Экзаменационные задания по учебному предмету.

2.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:

- Экзаменационный билет;
- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии.

Рекомендации по составлению экзаменационных билетов по учебному предмету История хореографического искусства

1. Экзаменационный билет является документом, выполненным по утвержденной учреждением форме, расположенной на одной стороне бумажного носителя.

2. В экзаменационный билет включается не менее двух теоретических вопросов из разных блоков программы учебного предмета.

3. Количество экзаменационных билетов по учебному предмету должно превышать число выпускников на 10%.

4. Для подготовки к выпускному экзамену выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).

5. При конструировании вопросов экзаменационного билета следует исходить из содержания учебного предмета и установленного ФГТ уровня знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.

6. Формулировки вопросов в билете должны совпадать с формулировками утверждённого перечня вопросов, выносимых на экзамен и заранее доведённых до сведения выпускников.

7. Утверждённый перечень вопросов является обязательной частью учебно-методического комплекса учебного предмета.

8. Вопросы в экзаменационном билете формулируются точно и конкретно в повествовательной форме.

9. Повторное использование экзаменационных билетов не допускается.

Перечень вопросов экзаменационных билетов по учебному предмету История хореографического искусства

Варианты первого вопроса:

1. Происхождение и значение основных понятий: хореография, танец, балет.

2. Танцевальная культура раннего Средневековья. Возникновение придворного танца. Бассдансы.

3. Эпоха барокко. Формирование европейской школы классического танца.

4. Хореографическое искусство России в XVII-XVIII веках.

5. Русский балетный театр конца XVIII-начала XIX века.

Варианты второго вопроса:

1. Жюль Перро. Балет «Жизель».
2. Деятельность С. Дягилева. Русские сезоны.
3. Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони, эстетика их танца.
4. Творчество Айседоры Дункан.
5. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Наименование учебного предмета: История хореографического искусства

Объект оценивания: уровень теоретических знаний по истории хореографического искусства

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета	<ul style="list-style-type: none"> – знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара; – наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> – владение основными историко-теоретическими знаниями; – логичность изложения материала; – владение литературной речью; – достоверность и полнота ответа 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; – материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; – продемонстрировано знание профессиональной терминологии. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; – продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно; – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не раскрыто основное содержание вопроса; – обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса