

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования Свердловской области
«Верхнесалдинская детская школа искусств»

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУДОСО

«Верхнесалдинская ДШИ»



О.А. Бабкина
О.А. Бабкина
Приказ № 7-у от 31.08.2023г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную
программу в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
нормативный срок обучения 8 лет

Верхняя Салда
2023г.

1. Паспорт фондов оценочных средств

Настоящие фонды оценочных средств (далее – ФОС) по проведению итоговой аттестации по учебному предмету «Классический танец» обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», разработаны ГБУДОСО «Верхнесалдинская ДШИ» (далее - Школа) в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», от 12 марта 2012 г. № 158.

Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников Школы.

ФОС включают в себя:

– характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «Классический танец» (далее – Классический танец) обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – выпускники);

перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

Содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по учебному предмету «Классический танец» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» **Приложение № 1.**

2. Контрольно-оценочные средства (формы и виды) итоговой аттестации

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету Классический танец выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- умение исполнять различные виды танца, в том числе, классический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Классическому танцу в форме выпускного экзамена в виде заранее подготовленного и разученного группового урока, включающего в себя элементы и движения, соответствующие программе выпускного класса. Оценивается каждый выпускник в отдельности, с учетом индивидуального исполнения и работой в ансамбле.

Школа вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена и вносить изменения в содержание экзаменационных заданий (исходя из сложившейся практики учреждения), представленных в приложении.

3. Требования к содержанию выпускного экзамена

Экзамен по классическому танцу состоит из трех частей для юношей и четырех частей для девушек:

Часть 1: ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Часть 2: ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Часть 3: ALLEGRO

В ходе экзаменационного урока выпускники демонстрируют правильность и чистоту исполнения изученных программных движений; методически грамотное, выразительное и музыкальное исполнение комбинаций, составленных в соответствии с их физиологией.

Техничность, точность и чистота исполнения движений (ног, корпуса, рук и головы), а также координация всех частей тела, включая грамотную ориентировку в пространстве, должны гармонично сочетаться с выразительностью и осмысленностью предлагаемого хореографического и музыкального материала, артистичностью и чувством позы.

Учреждения вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена и вносить изменения в содержание экзаменационных заданий (исходя из сложившейся практики учреждения), представленное в приложении.

Перечень движений по каждой части выпускного экзамена по учебному предмету Классический танец представлен в **Приложении № 2**.

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации выпускного экзамена Классический танец представлен в **Приложении № 3**.

Содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по учебному предмету Классический танец дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

1. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:

- наименование;
- нормативно-правовая основа;

2. Содержательная часть включает:

2.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.

2.2. Экзаменационные задания по учебному предмету.

2.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:

- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии.

Перечень движений по каждой части выпускного экзамена по учебному предмету Классический танец

Часть 1: ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degage по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - double battements tendus;
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
 - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:
 - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на

- полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
 - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с движением;
 - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu.
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
- battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
- на полупальцах.
10. Adagio в сочетании с:
- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;
 - demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
 - положение attitude вперед и назад;
 - battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;
 - battements developpe в сочетании с pas tombe с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- pointee;
 - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jete developpe (мягкий battements).
12. Flic-flac:.

- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;-
- en tournant en dehors et en dedans на 360°.

13. Поворот soutenu на 360°.

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:

- на полупальцах с plie releve;
- с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

16. Pas de bourre simple en tournant.

17. Pas de bourre ballotte.

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi - plie.

Часть 2: ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie и grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;
- double battements tendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
- battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- на demi plie;
- en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45°, 90° face, в

малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°;
- fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45°;
- с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;

- с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах:

- носком в пол и на 45°;

- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;

в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в

малые

позы на полупальцах.

7. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90° во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях в больших позах в

сочетании с

arabesque, attitude с окончанием в demi – plié.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointe.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса;

- temps lie par terre на 90°.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.

17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedage (по диагонали).

20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Наименование учебного предмета: Классический танец

Объект оценивания: профессиональный (технический) уровень подготовки выпускников, исполнительское мастерство

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Групповой урок, состоящий из 3-4 частей, Часть 1: ЭКЗЕРСИС У СТАНКА Часть 2: ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА Часть 3: ALLEGRO</p>	<p>– умение исполнять различные виды танца, в том числе, классический; – навыки музыкально-пластического интонирования; – навыки публичных выступлений; – наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.</p>	<p>1. Профессионально-техническая оснащенность – хореографическая грамотность (технически качественное, грамотное, осмысленное исполнение элементов движений в соответствии с музыкальным материалом); – умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса – знание терминологии танца и методики исполнения изученных программных движений – знание музыкальной грамоты и практическое применение этих знаний (исполнение движений и</p>	<p>По итогам выпускного экзамена по Классическому танцу выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: технически качественное, грамотное, выразительное и эмоциональное исполнение элементов и движений в соответствии с музыкальным материалом, темпом, ритмом и характером музыкального произведения; хорошую физическую форму, достаточный технический уровень при исполнении сложных элементов, художественно осмысленное отношение к исполняемым элементам и движениям, отвечающее всем требованиям и специфике предмета, знание методики выполнения движений и терминологии танца; демонстрация навыков ансамблевого, парного и сольного исполнения на достаточном высоком уровне; умение анализировать свою работу, собственное исполнение, безошибочное исполнение движений и комбинаций экзаменационного урока. Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: грамотное, достаточно музыкальное</p>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
		<p>комбинаций в соответствии с музыкальным размером, темпоритмом, характером и стилистическими особенностями музыкального материала).</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение сценической площадкой (выстраивание поз классического танца относительно точек пространства, перемещение по точкам пространства); <p>2. Исполнительское мастерство</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественно осмысленное отношение к исполнению элементов и движений: соответствие эстетике классического танца, чувство позы, точность стилистики; – музыкальное и выразительное исполнение программных движений; владение навыками музыкально-пластического интонирования – точное воспроизведение характера исполняемого движения – чувство ансамбля 	<p>исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); неплохую физическую форму, понимание основных требований и специфики предмета; знание на достаточном уровне методики выполнения движений и терминологии танца; навыки ансамблевого, парного и сольного исполнения на хорошем уровне, средний уровень самоанализа; исполнение движений и комбинаций экзаменационного урока с незначительными недочётами.</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: исполнение с большим количеством недочетов: неграмотное и не слишком выразительное выполнение программного материала, недостаточно музыкальное исполнение, слабую физическую и техническую подготовку, низкий уровень самоанализа, недостаточное знание методики исполнения изученных движений, ошибки в использовании терминологии танца, исполнение движений и комбинаций экзаменационного урока с некоторыми недочётами.</p> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: комплекс недостатков, выявляющий низкий уровень подготовки: неграмотное, невыразительное, немusicalное исполнение, слабая физическая и техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое владение терминологией танца; незнание методики исполнения изученных движений; несоответствие программным требованиям, являющийся следствием нерегулярных занятий. Исполнение движений и комбинаций</p>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
		(чувство партнерства) – эмоциональность, артистизм – выразительность и пластичность (рук, лица, тела, ног).	экзаменационного урока со значительными недочётами.