

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования Свердловской области
«Верхнесалдинская детская школа искусств»

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБУДОСО
«Верхнесалдинская ДШИ»




О.А. Бабкина
Приказ № 7-у от 31.08.2023г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по учебному предмету «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную
программу в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(нормативный срок обучения –8 лет)

Верхняя Салда
2023г.

1. Паспорт фондов оценочных средств

Настоящие фонды оценочных средств (далее – ФОС) по проведению итоговой аттестации по учебному предмету «Народно-сценический танец» обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», ГБУДОСО «Верхнесалдинская ДШИ» (далее - Школа) в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», от 12 марта 2012 г. № 158.

Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников Школы.

ФОС включают в себя:

- характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «Народно-сценический танец» (далее – Народно-сценический танец) обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – выпускники);

– перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

Содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по учебному предмету «Народно-сценический танец» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в **Приложении № 1.**

2. Контрольно-оценочные средства (формы и виды) итоговой аттестации

2.1. В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету Народно-сценический танец выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- умение исполнять различные виды танца, в том числе, народного;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Народному-сценическому танцу в форме экзамена в виде группового урока, включающего в себя элементы и движения (соответствующие программе выпускного класса). Оценивается каждый учащийся в отдельности в соответствии с его индивидуальным исполнением в ансамбле.

Школа вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена и вносить изменения в содержание экзаменационных заданий (исходя из сложившейся практики учреждения), представленное в приложении.

Перечень движений по каждой части выпускного экзамена по учебному предмету Народно-сценический танец представлен в **Приложении № 2.**

3. Требования к содержанию выпускного экзамена

Экзамен по Народному-сценическому танцу состоит из 3 частей:

Часть 1: ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Часть 2: ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Часть 3: ЭТЮДЫ (в соответствии с национальным колоритом, характером и манерой танцевальной культуры исполняемой народности).

В ходе экзаменационного урока выпускники демонстрируют правильность и чистоту исполнения изученных программных движений; методически грамотное, выразительное и музыкальное исполнение комбинаций, составленных в соответствии с их физиологией.

Техничность, точность и чистота исполнения движений (ног, корпуса, рук и головы), а также координация всех частей тела, включая грамотную ориентировку в пространстве, должны гармонично сочетаться с выразительностью и осмысленностью исполнения предлагаемого хореографического и музыкального материала, артистичностью и чувством позы.

Перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств представлен в **Приложении № 3**.

Содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по учебному предмету Народно-сценический танец дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

1. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:

- наименование;
- нормативно-правовая основа;

2. Содержательная часть включает:

2.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.

2.2. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:

- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии.

Перечень движений по каждой части выпускного экзамена по учебному предмету Народно-сценический танец

Часть 1: ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Движения и комбинации экзерсиса у станка выполняются в соответствии с национальным колоритом, характером и манерой танцевальной культуры той или иной народности.

1. Plie
2. Battement tendu
3. Pas tortillé
4. Battement tendu jete
5. Flic-flac
6. Rond de jambe par terre
7. Маленькое каблучное
8. Большое каблучное
9. Battement fondu
10. «Верёвочка»
11. Adagio (с включением разновидностей battment développé и port de bras)
12. Дробные выстукивания
13. Grand battemente jete

Часть 2: ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Движения и комбинации экзерсиса на середине зала выполняются в соответствии с национальным колоритом, характером и манерой танцевальной культуры той или иной народности.

1. «Верёвочка»
2. «Ковырялочка»
3. «Моталочка»
4. «Выстукивания»
5. Port de bras и перегибы корпуса в характере народно-сценического танца в сочетании с различными ходами, шагами и элементами народного танца.

Часть 3: ЭТЮДЫ (в соответствии с национальным колоритом, характером и манерой танцевальной культуры исполняемой народности)

Использование в экзаменационном уроке развёрнутых танцевальных комбинаций, этюдов, сценические варианты народных танцев в характере (на выбор образовательного учреждения) в характере:

1. Башкирский народный танец.
2. Татарский народный танец.
3. Итальянский народно-сценический танец «Тарантелла»
4. Венгерский народный танец.
5. Молдавский народный танец.
6. Венгерский сценический танец.
7. Испанский сценический танец.
8. Еврейский народный танец
9. Грузинский народный танец

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «хореографическое творчество» при проведении итоговой аттестации

Наименование учебного предмета: Народно-сценический танец

Объект оценивания: профессиональный (технический) уровень, исполнительское мастерство

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Групповой урок, состоящий из 3 частей, Часть 1: ЭКЗЕРСИС У СТАНКА Часть 2: ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА Часть 3: ЭТЮДЫ (в соответствии с национальным колоритом, характером и манерой танцевальной культуры исполняемой</p>	<p>- знание балетной терминологии; - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; - знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами; - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - знание средств создания образа в хореографии; - умение исполнять</p>	<p>1. Профессионально-техническая оснащенность - хореографическая грамотность (постановка корпуса, ног, рук, головы); -. грамотность терминологии танца и методики исполнения изученных программных движений - исполнение движений и комбинаций в соответствии с музыкальным размером, темпоритмом, характером и стилистическими особенностями музыкального материала) - свободная координация движения рук, ног, головы,</p>	<p>По итогам выпускного экзамена по Народно-сценическому танцу выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: технически качественное, грамотное, выразительное и эмоциональное исполнение элементов и движений в соответствии с музыкальным материалом, темпом, ритмом и характером музыкального произведения; хорошую физическую форму, достаточный технический уровень при исполнении сложных элементов, художественно осмысленное отношение к исполняемым элементам и движениям, отвечающее всем требованиям и специфике предмета, знание методики выполнения движений и терминологии танца; демонстрация навыков ансамблевого, парного и сольного исполнения на достаточном высоком уровне; умение анализировать свою работу, собственное исполнение, безошибочное исполнение движений и комбинаций экзаменационного урока. Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник</p>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
народности)	<p>элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;</p> <p>- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;</p> <p>- умение понимать и исполнять указания преподавателя;</p> <p>- навыки музыкально-пластического интонирования.</p>	<p>корпуса, ориентировка в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм</p> <p>- трюковая оснащенность (мужская и женская техника);</p> <p>- владение предметом/реквизитом/детальями костюма (юбка, шляпа, бубенцы, бубны, трость, лавка и т.д.);</p> <p>2. Исполнительское мастерство</p> <p>- художественно осмысленное отношение к исполнению элементов и движений: соответствие характеру и манере танцевальной культуры и традициям той или иной народности, понимание стилистических особенностей, характерных народному танцу;</p> <p>- музыкальное и выразительное исполнение</p>	<p>демонстрирует: грамотное, достаточно музыкальное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); неплохую физическую форму, понимание основных требований и специфики предмета; знание на достаточном уровне методики выполнения движений и терминологии танца; навыки ансамблевого, парного и сольного исполнения на хорошем уровне, средний уровень самоанализа; исполнение движений и комбинаций экзаменационного урока с незначительными недочётами.</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: исполнение с большим количеством недочетов: неграмотное и не слишком выразительное выполнение программного материала, недостаточно музыкальное исполнение, слабую физическую и техническую подготовку, низкий уровень самоанализа, недостаточное знание методики исполнения изученных движений, ошибки в использовании терминологии танца, исполнение движений и комбинаций экзаменационного урока с некоторыми недочётами.</p> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: комплекс недостатков, выявляющий низкий уровень подготовки: неграмотное, невыразительное, немusicalное исполнение, слабая физическая и техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое владение терминологией танца; незнание методики исполнения изученных движений; несоответствие программным требованиям, являющийся следствием нерегулярных</p>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
		<p>программных движений; владение навыками музыкально-пластического интонирования</p> <ul style="list-style-type: none"> - точное воспроизведение характера исполняемого движения - чувство ансамбля (чувство партнерства) - эмоциональность, артистизм - выразительность и пластичность (рук, лица, тела, ног). 	<p>занятий. Исполнение движений и комбинаций экзаменационного урока со значительными недочётами.</p>