ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Протокол №__1__ от «__28__» августа__ 2026г.	приказом ГБУДОСО «Верхнесалдинская ДШИ» от 28.08.2026 №12

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства

«Живопись»

Содержание

1. Общее положение

2. Характеристика знаний, умений и навыков выпускников
2.1. Требования к выпускнику.

3. Требования к результатам освоения образовательной программы (по учебным предметам).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. График образовательного процесса.
4.2. Учебные планы.

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

6. Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1. Требования к вступительным испытаниям.
6.2. Методическое сопровождение ОП.
6.3. Условия реализации ОП.
6.4. Требования к кадровому обеспечению.

7. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля для успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

8. Программы учебных предметов основной и вариативной части ДПП «Живопись» со сроком обучения 8 лет:
ПО 01. Художественное творчество:
УП. 01 «Основы изобразительной грамоты»
УП. 02 «Прикладное творчество»
УП. 03 «Лепка»
УП. 04 «Рисунок»
УП. 05 «Живопись»
УП. 06 «Композиция станковая»
ПО 02. История искусств:
УП. 01 «Беседы об искусстве»
УП. 02 «История изобразительного искусства»
ПО. 03. Пленэрные занятия:
УП. 01. Пленэр
Вариативная часть:
В.05.УП.01 «Скульптура»
В.05.УП.02. «Цветоведение»
В. 05.УП.03. «Композиция станковая»

Программы учебных предметов основной и вариативной части ДПП «Живопись» со сроком обучения 5 лет:
ПО 01. Художественное творчество:

УП. 01 «Рисунок»
УП. 02 «Живопись»
УП. 03 «Композиция станковая»

ПО 02. История искусств:
УП. 01 «Беседы об искусстве»
УП. 02 «История изобразительного искусства»

ПО. 03. Пленэрные занятия:
УП. 01. Пленэр

Вариативная часть:
В. 05.01 «Скульптура»
В. 05. 02. «Цветоведение»
В. 05.03. «Композиция станковая»

9. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

1. Общее положение

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - ДПП) определяет содержание и организацию образовательного процесса в государственное бюджетном учреждении дополнительного образования Свердловской области «Верхнесалдинская детская школа искусств» (далее – Школа). Школа вправе реализовывать ДПП при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Настоящая ДПП составлена на основе Федерального закона «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29. 12. 2012 г., вступивший в силу с 01.09.2013 г., в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к ДПП «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026года №254, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФГТ «Живопись» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПП и сроку обучения по этой программе.

1.3. Настоящая ДПП является

- комплексом учебно-методических документов, сформированным на основе ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПП в области изобразительного искусства «Живопись»;
- частью Образовательной программы Школы, обязательной для реализации.

1.4. ДПП составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области изобразительного исполнительства, а также опыта творческой деятельности;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.5. ДПП разработана с учётом:

- обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.6. **Цели программы**:

- **воспитание** и развитие у учащихся

- личностных качеств, позволяющих уважительно принимать духовные и культурные ценности разных народов мира;
- творческой атмосферы в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- **формирование** у учащихся

- эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- **выработка** у учащихся личностных качеств, способствующих

освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, и учащимися в образовательном процессе;
- уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.7. **Срок освоения** ДПП для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.8. Срок освоения для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет, 6 лет.

1.9. Школа имеет право реализовывать ДПП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.10.Продолжительность учебного года в первом классе составляет 32 учебные недели, со 2 по 8 классы - 33 недели. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой - 40 недель.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы для учащихся:
- в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;
- для учащихся первого класса со сроком обучения 8 лет - дополнительные недельные каникулы.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2523 часа, в том

числе по предметным областям (далее - ПО) и учебным предметам (далее - УП):
ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов, УП.02.Прикладное творчество – 196 часов, УП.03.Лепка – 196 часов, УП.04.Рисунок – 495 часов, УП.05.Живопись – 561 часов, УП.06.Композиция станковая – 363 часа;
ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 98 часов, УП.02.История изобразительного искусства – 165 часов;
ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 140 часов.
При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа, в том числе по предметным областям (далее- ПО) и учебным предметам (далее- УП):
ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 561 час, УП.02.Живопись – 495 часов, УП.03.Композиция станковая – 363 часа;
ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов; ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 112 часов.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 412,5 часов, в том числе по предметной области вариативной части учебных предметов: В. 05.01 «Скульптура» - 264 часа, В.05. 02. «Цветоведение» - 16,5 часов; В.05. 03 «Композиция станковая»- 132 часа.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 412,5 часов, в том числе по предметной области вариативной части учебных предметов: В. 05.01 «Скульптура» - 264 часов, В.05.02. «Цветоведение» - 16,5 часов; В.05.03«Композиция станковая»- 132 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия учащихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся, которая подробно освещается в учебных программах по каждому предмету.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.
1.11. При приеме на обучение по ДПП Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения данной программы. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно в соответствии с нормативным актом, отражающим правила приема, приемную компанию, приемную комиссию, комиссию по отбору и апелляционную комиссию, указывающим отсутствие приема посреди года, приема по переводу из других школ решением директора. До проведения

отбора Школа вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном Школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.
1.12. Оценка качества образования по ДПП производится на основе ФГТ.
1.13. Освоение учащимися ДПП завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

2. Характеристика знаний, умений и навыков выпускников

2.1. Требования к выпускнику.

Минимум содержания должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности учащегося и приобретение ею в процессе освоения образовательной программой (далее - ОП) художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы (8-милетнего, 5-летнего сроков обучения) «Живопись» является приобретение выпускниками следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее ПО):

в ПО.01. художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

В ПО. 03. области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

В ПО.02. истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений

различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

3. Требования к результатам освоения образовательной программы

(по учебным предметам)

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

знание

- различных видов изобразительного искусства;
- основных жанров изобразительного искусства;
- основ цветоведения;
- основных выразительных средств изобразительного искусства;
- основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;

умение

- работать с различными материалами;
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

навыки

- организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- передачи формы, характера предмета;
- творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

знание

- понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

умение

- работать с различными материалами;
- работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- изготавливать игрушки из различных материалов;

навыки

- заполнения объемной формы узором;
- ритмического заполнения поверхности;
- проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

знание

- понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- оборудования и пластических материалов;

умение

- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры и по памяти;
- применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

знание

- понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- законов перспективы;

умение

- использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки

- владения линией, штрихом, пятном;
- в выполнении линейного и живописного рисунка;
- передачи фактуры и материала предмета;
- передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

знание

- свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- разнообразных техник живописи;
- художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки

- в использовании основных техник и материалов;
- последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

знание

- основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

знание

- основных этапов развития изобразительного искусства;
- о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- основных понятий изобразительного искусства;
- основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение

- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки

- по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

знание

- о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки

- восприятия натуры в естественной природной среде;
- передачи световоздушной перспективы;
- техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Скульптура

знание

- понятия «пропорции», «характер предметов», «круговой обзор», «пластика фигур», «декоративность в скульптурном изображении», «стилизация»;
- оборудования, инструментов скульптора;
- анатомические особенности строения человеческого тела, лица;

умение

- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- изготавливать различные каркасы для круглой скульптуры с глаголем и без него;
- в краткие сроки изготавливать плинт для рельефа;
- анализировать свою работу в соответствии с поставленными задачами;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов, фигуры человека и животного;
- работать с натуры и по памяти;
- передавать смысл сюжетной скульптуры через особенности фигуры человека, жеста, позы, движения;

навыки

- вязки каркаса;
- работы над всей композицией в целом;
- работы от больших масс к малым;
- работы циклей и стеками различной конфигурации;
- работы с иллюстративным материалом.

Цветоведение

Обучающийся должен иметь достаточные знания, умения и навыки для выполнения учебных работ связанных с законами цветоведения, которые соответствуют требованиям, представленным к абитуриентам средних специальных учебных заведений в области изобразительного искусства.

умение

- решать объём и пространство предметов в заданной среде посредством теплохолодности в связи с поставленной задачей освящения;

- добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях и взаимовлияниях, решать глубину и пространство;
- свободно, эмоционально передавать свой замысел цветом;
- смешивать краски добиваться сложных цветов, тонких цветовых отношений, активности, насыщенности цвета, цветового и тонового контраста, выстраивать за счет сочетания различных цветовых колоритов.
- грамотно использовать материал и технику, в котором выполняется работа.

4.Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Графики образовательного процесса (см. приложение № 1,2)

4.2. Учебные планы (см. приложение № 3,4).

ДПП включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебные планы с нормативными сроками освоения 8 лет, 5 лет;

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в Школе по ДПП «Живопись», разработаны с учетом

- преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития учащихся;
- ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса Школы и сроков обучения по ДПП, а также отражают структуру программы «Живопись», установленную ФГТ, в части:
- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы программы ДПП предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся и определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки учащихся, предусмотренный программой «Живопись» не превышает 26 часов в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки учащихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие учащихся в творческой и просветительской деятельности Школы) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Живопись» содержит следующие предметные области:

- ПО.01. Художественное творчество;
- ПО.02. История искусств;
- ПО.03. Пленэрные занятия

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

5.Ресурсное обеспечение образовательной программы.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- мастерские;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Школа должна иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащегося.

6.Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1.Требования к вступительным испытаниям.

Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие художественных способностей к художественно-исполнительской деятельности – зрительной памяти, воображения, чувства цвета.

Формы (и их содержание) отбора детей:

1. *Наблюдение преподавателя за выполнением работ поступающими во время консультаций на уроке*: поступающие на художественное отделение по программе ДПП «Живопись» выполняют две самостоятельные работы для выявления творческих способностей.

2. *Собеседование* проводится с каждым поступающим ребенком. В ходе собеседования задаются вопросы, ответы на которые выявляют уровень развития кругозора и любознательности, уровень мотивации ребенка к художественной деятельности, общительность, открытость.

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей детей, поступающих в школу в возрасте от 6,5 до 9 лет, на вступительном испытании:

1. Создание композиции на какой-либо сюжет из сказки, легенды, литературного произведения. Работа выполняется простым карандашом на формате А4.
2. Создание композиции в цвете. Цветы, букет, ваза, комнатное растение, фантазийный цветок (без передачи пространства, драпировок). Работа выполняется акварелью, гуашью на листе формата А4.
3. Собеседование проводится с целью выявления уровня мотивации (интереса) к художественной, творческой деятельности у поступающих, а также уровня кругозора и интеллектуальных способностей.

Критерии оценок, применяемые при проведении вступительных испытаний детей на обучение по ДПП «Живопись»:

«5» отлично:

- *Высокий уровень исполнения выполненных работ*:

умение заполнить пространство листа
проверка способности ребенка мыслить не штампами, а передавать свои мысли, чувства графически
проверка способности ребенка к чувствованию цвета
умение пользоваться материалом

На вступительном экзамене дети 10-12 лет выполняют три самостоятельные работы.

1.Рисование с натуры мягкой игрушки карандашом на листе формата А4.
2. Написание с натуры натюрморта акварелью на листе формата А4.
3. Создание композиции на определенный услышанный сюжет. Работа выполняется простым карандашом на листе формата А4.
4. Отдельный экзамен для мальчиков на проверку дальтонизма.

Приемная комиссия оценивает работы по следующим критериям:

«5» отлично
- чувство пространства, объема
- умение заполнить лист
- способности к передаче цвета, тона предметов
- умение пользоваться материалом
- способности к компоновке предметов на листе
- способности переложения услышанного сюжета на язык графики

«4» хорошо:

- *Достаточный уровень выполнения работ:* с небольшими (1-3) недочетами (как в техническом, так и в художественном плане). Допускаются незначительные неточности в передаче цвета, тона предмета, недостаточно хорошее умение пользоваться материалом, недостаточно хорошо закомпонованы предметы на листе

«3» удовлетворительно:

- *Удовлетворительный уровень исполнения:* исполнение не достаточно выразительно с большим количеством недочетов (4-7), а именно: слабое чувство пространства, объема, отсутствие умения заполнить лист, пользоваться материалом.

«2» неудовлетворительно:

- *Неудовлетворительный уровень исполнения:* слабые способности к компоновке предметов на листе, отсутствие чувства пространства, объема, отсутствие способности к передаче цвета, тона предметов.

6.2. Методическое сопровождение ОП. Краткие рекомендации по использованию образовательных технологий.

Педагогическая технология (от др.- греческого техн — искусство, мастерство, умение; логос — слово, учение) — специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения.

Педагогические технологии могут различаться по разным основаниям:

- по источнику возникновения (на основе педагогического опыта или научной концепции),
- по целям и задачам (усвоение и закрепление знаний, воспитание и развитие (совершенствование) природных личностных качеств), по возможностям педагогических средств (какие средства воздействия дают лучшие результаты),
- по функциям преподавателя, которые он осуществляет с помощью технологии (диагностические функции, функции управления конфликтными ситуациями),
- по тому, какую сторону педагогического процесса «обслуживает» конкретная технология, и т. д.
- Любая технология в той или иной мере направлена на реализацию научных идей, положений, теорий в практике. Поэтому педагогическая технология занимает промежуточное положение между наукой и практикой.

Перечень педагогических технологий

- Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса;
- Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения);

- Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса;
- Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала;
- Частнопредметные педагогические технологии;
- Альтернативные технологии;
- Природосообразные технологии;
- Технологии развивающего образования;
- Педагогические технологии на основе применения новых и новейших информационных средств;
- Социально-воспитательные технологии;
- Воспитательные технологии;
- Педагогические технологии авторских школ;
- Технологии внутришкольного управления.

Школа призвана удовлетворять образовательные потребности граждан, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и подростков различным видам искусства в целях выявления художественно-одаренных детей, создания условий для самоопределения и самореализации личности учащихся, развития индивидуальных способностей каждого ребенка. Современный этап развития системы дополнительного образования во многом ориентирован на режим инновационного развития, что проявляется в ликвидации единообразия образовательных учреждений культуры дополнительного образования детей, внедрении инновационных технологий художественно-творческого развития учащихся в образовательный процесс, принципов полихудожественного образования через расширение сети дополнительных образовательных услуг, открытии инновационных образовательных учреждений, образовании и развитии системы экспериментальных площадок по внедрению педагогических инноваций, разработке новых образовательных проектов в области художественного образования. Все это требует усиления внимания к проблеме повышения качества дополнительного образования школьников, а, следовательно, и определения новых подходов к разработке ОП по видам искусств детских школ искусств.

Методы обучения в ПО.01. Художественное творчество ДПП «Живопись»

- метод словесной передачи и слухового восприятия информации (рассказ, объяснение, беседа и др.). Преподаватель посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а учащиеся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают;
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы и др.). Наглядный показ материала преподавателем, либо учащимся под руководством преподавателя, а также демонстрация видеоматериалов;
- методы передачи учебной информации посредством практических, трудовых действий и тактильного, кинестетического ее восприятия (упражнения, трудовые

действия, повторение и др.). Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения, опыта, трудовой операции должно предшествовать инструктивное пояснение преподавателя. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- репродуктивные методы (обучение по образцу). Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, т.к. превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу;
- проблемно-поисковые методы обучения. При использовании проблемно-поисковых методов обучения преподаватель создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению, подтверждает правильность выводов, выдвигает готовое проблемное задание. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, высказывают предположения о путях разрешения проблемной ситуации, обобщают ранее приобретенные знания, выявляют причины явлений, объясняют их происхождение, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

На сегодняшний день отмечается устойчивая тенденция внедрения *современных информационных технологий* (ИТ) во все отрасли образования, которая наиболее явно проявляется в *ПО 02. «История искусств» ДПП «Живопись»*.

Информационные технологии в ДПП рассматриваются как совокупность электронных средств и способов их функционирования, используемых для реализации обучающей деятельности. В настоящее время значительная часть образовательных и информационно-справочных программ относится к категории мультимедиа. Мультимедиа - это взаимодействие визуальных и аудиоэффектов под управлением программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств. Они объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении. Мультимедиа технология, объединяющая компьютерную информацию, имеющее разное физическое представление, представляет собой один из самых распространенных способов применения информационных технологий в образовании. Являясь уникальной знаково-символической системой, мультимедиа открывает широкие перспективы не только в плане получения определенной информации, но и значительно стимулирует процесс творческого познания учащихся, расширяя их кругозор, формируя и развивая интеллект.

6.3. Условия реализации ОП.

Требования к условиям реализации ДПП «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной

программы.
С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- **организацию**

- творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, выставок, мастер-классов др.);
- посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и их родителей (законных представителей);
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъектов Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

При реализации ДПП со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.
При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для учащихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление учащихся не предусмотрено.

ДПП «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими пособиями, конспектами лекций, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки их к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва времени в следующем объеме: 113 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 90 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации учащихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

Итоговая аттестация учащихся по ДПП «Живопись» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1) Композиция станковая;

2) История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том

числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

6.4. Требования к кадровому обеспечению.

Реализация ОП «Живопись» в Школе педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных предметов ДПП «Живопись». Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 100 % процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую, творческую и методическую работу. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме 72-х часов и более, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

7. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля для успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

7.1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»; «зачет».

Критерии оценки качества исполнения ДПП «Живопись» (промежуточная аттестация).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Художественно осмысленное, технически качественное, выразительное выполнение работ, отвечающее программным требованиям на данном этапе обучения
5 - («отлично-»)	Качественно - художественное осмысленное выполнение работ, отвечающее программным требованиям на данном этапе обучения с 1-2 техническими неточностями
4+(«хорошо +»)	Художественно осмысленное выполнение работ, отвечающее программным требованиям на данном этапе обучения с 2-3 техническими неточностями
4 («хорошо»)	Грамотное, выразительное выполнение работ с небольшими (2) недочетами, как в технических, так и в художественных задачах.
4- («хорошо -»)	Достаточно грамотное выполнение работ с 3 недочетами, как в технических, так и в художественных задачах
3+(«удовлетворительно +»)	Выполнение работ с 4 недочетами, как в технических, так и в художественных задачах.
3 («удовлетворительно»)	Выполнение работ с большим количеством недочетов (5), а именно: неграмотно выполнены работы, слабая техническая подготовка, неумение анализировать выполнение своей работы, незнание и неиспользование методики исполнения изученных навыков и т.д.
3-(«удовлетворительно -»)	Исполнение с большим количеством недочетов (6), а именно: неграмотно выполненные работы, слабая техническая подготовка, неумение анализировать выполнение своих работ, незнание и неиспользование методики исполнения полученных навыков и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков в техническом и художественном развитии, низкий уровень знаний, умений и навыков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

ПО 01. «Художественное творчество» (итоговая аттестация)
УП. 03. «Станковая композиция»

Оценка 5 «отлично»

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками, графическим материалом;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;

Оценка 4 «хорошо»

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторая неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи преподавателя.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе;
- невладение живописными техниками;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений.

ПО.02. История искусств

Оценка «5» («отлично»);

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- умение анализировать произведения изобразительного искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств.

Оценка «4»(«хорошо»)

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- недостаточное умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

Оценка «3»(«удовлетворительно»)

- неполные знания основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- слабое умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

Оценка «2»(«неудовлетворительно»)

- незнание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;

- неумение анализировать произведения изобразительного искусства и художественные средства.

7.2. Виды (формы) итоговой аттестации.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Композиция станковая;

2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Итоговая аттестация по УП. «Композиция станковая» и УП «История изобразительного искусства» проводится в форме экзаменов, которые проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация по УП «Композиция станковая», «История изобразительного искусства» не может быть заменена оценкой качества освоения ДПП «Живопись» этих УП на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Итоговая аттестация по УП «История изобразительного искусства» проводится в форме экзамена в виде сдачи билетов.

8. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Живопись», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, с учетом

- ФГТ к ДПП в области изобразительного искусства «Живопись»;
- проектов программ по учебным предметам ДПП в области изобразительного искусства «Живопись» - М., 2012 г;

в соответствии с учебным планом. Все УП ДПП «Живопись» сроками обучения – 8 и 5 лет прошли обсуждение на заседании Педагогического совета Школы, имеют рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:
-нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
-процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
-оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:
- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов ДПП отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части 8-летнего срока обучения:

ПО. 01 . Художественное творчество:
ПО. 01.УП.01 « Основы изобразительной грамоты
ПО. 01.УП.02 « Прикладное творчество»
ПО. 01.УП.03 « Лепка»
ПО. 01.УП.04 « Рисунок»
ПО. 01.УП.05 «Живопись»

ПО. 01.УП.06 «Композиция станковая»

ПО. 02. История искусств:
ПО. 02.УП.01 «Беседы об искусстве»
ПО. 02.УП.02 « История изобразительного искусства»
ПО.03. Пленэрные занятия:
ПО.03.УП.01. «Пленэр»

Перечень программ учебных предметов вариативной части 8-летнего срока обучения:
В. 05.01 «Скульптура»
В.05.02. «Цветоведение»
В.05.03. «Композиция станковая»

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части 5-летнего срока обучения:

ПО. 01 . Художественное творчество:
ПО. 01.УП.01 « Рисунок»
ПО. 01.УП.02 « Живопись»
ПО. 01.УП.03 « Композиция станковая»
ПО. 02. История искусств:
ПО. 02.УП.01 «Беседы об искусстве»
ПО. 02.УП.02 « История изобразительного искусства»
ПО.03. Пленэрные занятия:
ПО.03.УП.01. «Пленэр»

Перечень программ учебных предметов вариативной части 5-летнего срока обучения:
В. 05.01. «Скульптура»
В.05.02. «Цветоведение»
В.05.03. «Композиция станковая»

9. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Программа творческой, методической и просветительской деятельности (разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью ДПП «Живопись», реализуемой в Школе и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цели программы:

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды всем участникам образовательного процесса для обеспечения качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;

- развитие творческих способностей учащихся, выявление одаренных детей в сфере изобразительного исполнительства с учетом дальнейшей их профориентации, а также приобщение учащихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи программы:

- Организация

- творческой деятельности учащихся путем проведения самостоятельных и совместных мероприятий всех отделений Школы художественного с музыкальным, хореографическим, театральным на выставках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, творческих встречах, концертах и др.

- посещения учащимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства городов области, городов РФ;

- творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического, музыкального и художественного искусства;

- эффективной самостоятельной работу учащихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей);

- Использование

- в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы учащихся.

- Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

- Повышение качества педагогического мастерства и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, округа, области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы, семинары, КПК и др.), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города, школами искусств и др. учреждениями культуры Верхнесалдинского городского округа, а также городов области.

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках

методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме 72-х часов и более, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

• обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;

• принятие идеологии ФГТ по видам искусств;

• освоение системы требований к структуре УП и ОП, результатам их освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной, творческой деятельности учащихся;

• овладение учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного внедрения и реализации ФГТ.

Одним из условий готовности и внедрения образовательным учреждением ФГТ являются условия финансирования ДПП «Живопись», а также создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации ФГТ.

Педагогические работники Школы

- осуществляют и реализовывают творческую, методическую работу и инновационную деятельности:
- разрабатывают УП (учебно-методическое обеспечение) по преподаваемым ими предметам в рамках ДПП обязательной и вариативной части в области изобразительного искусства с учетом ФГТ;

- повышают профессиональную компетентность, выступая с докладами, лекциями, сообщениями на педагогических советах, производственных совещания, педагогических гостиных, методических объединениях;

- посещают мастер-классы, семинары, лекции, КПК, являясь активными участниками данных видов деятельности;

-публикуют опыт творческо-педагогической, учебно-воспитательной, методической работы своей деятельности;

- используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

С целью организации методической работы в Школе проводятся следующие мероприятия:

- Участие преподавателей в разработке всех УП основной части ДПП «Живопись» и примеров программ вариативной части, а также отдельных разделов структуры ОП.
- Участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и

мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ДПП с учетом ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания и решения Педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

Психолого-педагогические условия реализации ДПП «Живопись» обеспечиваются на основе

- преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, с учётом специфики индивидуального (возрастного) психофизического развития учащегося, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
- обеспечение вариативности направлений и форм, методов и программ, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса;
- создание благоприятных условий для сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Просветительские мероприятия художественного отделения ДШИ, ставшие традиционными в рамках Арт-проекта «Искусство без границ»

№	Мероприятие	периодичность	Целевая аудитория
1	Отчетный концерт и выставка работ учащихся художественного отделения ДШИ (проект «Традиции школы»)	1раз в год	Обучающиеся, родители
2	Школьные выставки	1 раз в четверть/ полугодие	Обучающиеся, родители
3	«День Музыки», «Посвящение в юные художники», «Выпускной вечер» (проект «Традиции школы»)	По 1 в год	Обучающиеся, родители
4	Лекции-выставки для обучающихся и родителей	Не менее 1 раза в год	Обучающиеся, родители
5	Классные собрания	1 раз в полугодие	Обучающиеся, родители
6	Школьные тематические конкурсы	По	Обучающиеся,

	по отделениям (проект «Калейдоскоп талантов»)	отделениям 1 раза в год	родители
7	Организация и проведение выставок для обучающихся ОУ (проект «Детская филармония»)	Не менее 1 раза в полугодие	Обучающиеся, преподаватели, родители
8	Внеурочные мероприятия (посещение театров, концертных залов, музеев, выставок)	Не менее 1-2 раз в год	Обучающиеся, родители
9	Участие в социально значимых программах и мероприятиях (проект «Мы дарим добро»)	1-2 раза в год	Обучающиеся
10	Организация сотрудничества с детскими дошкольными учреждениями, проведение выставок	1-2 раза в полугодие	Обучающиеся, преподаватели, дошкольники
11	Участие в наиболее значимых городских, областных культурных мероприятиях.	ежегодно	Преподаватели, обучающиеся

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 194817133887330908750860259226673959162107159770

Владелец Бабкина Ольга Александровна

Действителен С 04.05.2026 по 04.05.2027