ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Протокол №__1__ от «__28__» августа___ 2026г.	приказом ГБУДОСО «Верхнесалдинская ДШИ» от 28.08.2026 №12

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

Содержание

1. **Общее положение**

2. **Характеристика знаний, умений и навыков выпускников**
   2.1. Требования к выпускнику.
3. **Требования к результатам освоения образовательной программы** (по учебным предметам).
4. **Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

   4.1. График образовательного процесса.
   4.2. Учебные планы.
   4.3. Аннотация программ.
5. **Ресурсное обеспечение образовательной программы**

6. **Требования к условиям реализации образовательной программы**

   6.1. Требования к вступительным испытаниям.
   6.2. Методическое сопровождение ОП.
   6.3. Условия реализации ОП.
   6.4. Требования к кадровому обеспечению.

   7. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля для успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

8. **Программы учебных предметов основной и вариативной части ДПП «Хореографическое творчество»:**
   ПО 01. Хореографическое исполнительство:
   УП. 01 «Танец»
   УП. 02 «Ритмика»
   УП. 03 «Гимнастика»
   УП. 04.В.04.01 «Классический танец»
   УП. 05 «Народно-сценический танец»
   УП. 06 «Подготовка концертных номеров»
   ПО 02. Теория и история искусств:
   УП. 01 «Слушание музыки и музыкальная грамота»
   УП. 02 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
   УП. 03 «История хореографического искусства»
   Вариативная часть:
   В.04. УП.01. «Классический танец»
   В. 04.УП.02 «Историко-бытовой танец»

9. **Программа творческой, методической и просветительской деятельности**

1. Общее положение

1.1.Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее - ДПП) определяет содержание и организацию образовательного процесса в государственное бюджетном учреждении дополнительного образования Свердловской области «Верхнесалдинская детская школа искусств» (далее – Школа). Школа вправе реализовывать ДПП при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Настоящая ДПП составлена на основе Федерального закона «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29. 12. 2012 г., вступивший в силу с 01.09.2013 г., в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к ДПП «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 января 2026 № 164. ФГТ «Хореографическое творчество» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПП и сроку обучения по этой программе.

1.3. Настоящая ДПП является

- комплексом учебно-методических документов, сформированным на основе ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

1.4. ДПП составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства, а также опыта творческой деятельности;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.5. ДПП разработана с учётом:

- обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.6. Цели программы:

- **воспитание** и развитие у учащихся

- личностных качеств, позволяющих уважительно принимать духовные и культурные ценности разных народов мира;
- творческой атмосферы в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- **формирование** у учащихся

- эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- **выработка** у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе;
- уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.7. Срок освоения ДПП для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.8. Срок освоения для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

1.9. Школа имеет право реализовывать ДПП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.10.Продолжительность учебного года в первом классе составляет 32 учебные недели, со 2 по 8 классы - 33 недели. ДПП предусмотрены каникулы для учащихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;
- для учащихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.

При реализации ДПП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части по предметным областям (далее ПО) ПО. 01.составляет 2336 часов, ПО. 02. – 263 часа, в том числе и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Танец – 130 часов, УП.02.Ритмика – 130 часов, УП.03.Гимнастика – 65 часов, УП.04.Классический танец – 1023 часа, УП.05.Народно-сценический танец – 330 часов, УП.06.Подготовка концертных номеров – 658 часов; ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02.История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 330 часов, в том числе по предметной области вариативной части учебных предметов: В.04. 01. УП.01 «Классический танец» - 165 часов, В.04.УП.02. Историко-бытовой танец - 165 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия учащихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся, которая подробно освещается в учебных программах по каждому предмету.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1.11. При приеме на обучение по ДПП Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения данной программы. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно в соответствии с нормативным актом, отражающим правила приема, приемную компанию, приемную комиссию, комиссию по отбору и апелляционную комиссию, указывающим отсутствие приема посреди года, приема по переводу из других школ решением директора. До проведения отбора Школа вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном Школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.12. Оценка качества образования по ДПП производится на основе ФГТ.

1.13. Освоение учащимися ДПП завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

2. Характеристика знаний, умений и навыков выпускников

2.1. Требования к выпускнику.

Минимум содержания должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности учащегося и приобретение ею в процессе освоения образовательной программой (далее - ОП) танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы (8-милетнего срока обучения) «Хореографическое творчество» является приобретение выпускниками следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее ПО):

в ПО 01. хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в ПО. 02. теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

3. Требования к результатам освоения образовательной программы

(по учебным предметам)

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО. 01. Хореографическое исполнительство

УП. 01. Танец:

знание

- основных элементов классического, народного танцев;
- о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение

- исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- ориентироваться на сценической площадке;
- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;

навыки

- перестраивания из одной фигуры в другую;
- владения постановками корпуса, ног, рук, головы;
- комбинирования движений;
- ансамблевого исполнения, сценической практики;
- освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

УП. 02. Ритмика:

- знание

- основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; понятия лада в музыке (мажор и минор), представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- ***умение***

- отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- ***навыки***

- двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

УП. 03. Гимнастика:

знание

- анатомического строения тела;
- приемов правильного дыхания;
- правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

умение

- выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- сознательно управлять своим телом;
- распределять движения во времени и в пространстве;
- владеть комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

навыки

- координаций движений.

УП. 04. Классический танец:

знание

- рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетной терминологии;
- элементов и основных комбинаций классического танца;
- особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средств создания образа в хореографии;
- принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

навыки

- музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

УП. 05. Народно-сценический танец:

знание

- рисунка народно-сценического танца, его особенностей;
- балетной терминологии;
- элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, и танцевальных комбинаций;
- средств создания образа в хореографии;
- принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- основных анатомо-физиологических особенностей человека;

умение

- исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- понимать и исполнять указания преподавателя;
- запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- владеть техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

навыки

- музыкально-пластического интонирования;
- взаимодействия с партнерами на сцене;
- применения знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья;
- использования и владения коллективного исполнительского творчества;

УП. 06 Подготовка концертных номеров:

- ***умение***

- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- работать в танцевальном коллективе;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- навыки участия в репетиционной работе

ПО. 02. Теория и история искусств

УП. 01. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- ***знание***

- специфики музыки как вида искусства;
- музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства,
- основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

- ***умение***

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- различать тембры музыкальных инструментов;
- запоминать, воспроизводить и анализировать (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

УП. 02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- ***знание***

- основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- основных музыкальных терминов;

- основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

- ***умение***

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

- ***навыки***

- по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

УП. 03. История хореографического искусства:

- ***знание***

- основных этапов развития хореографического искусства; отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основных этапов становления и развития русского балета;

- ***умение***

- анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

В.04.УП.02 «Историко-бытовой танец»

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- ***знание***

- терминологии;
- элементов и основных комбинаций историко-бытового танца;
- особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средств создания образа в хореографии;
- принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- ***умение***

- исполнять на сцене историко-бытовой танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже историко-бытового танца и разучивании хореографического произведения;

- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- ***навыки***
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1.График образовательного процесса (см. приложение №1)

4.2. Учебный план (см. приложение №2).

ДПП включает в себя учебный план, который является её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;

Учебный план, определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе по ДПП «Хореографическое творчество», разработаны с учетом

- преемственности образовательных программ в области хореографического искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития учащихся;
- ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроков обучения по ДПП, а также отражают структуру программы «Хореографическое творчество», установленную ФГТ, в части:
- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы программы ДПП предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся и определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки учащихся, предусмотренный программой «Хореографическое творчество» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки учащихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие учащихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» содержит следующие предметные области:

- ПО.01.Хореографическое исполнительство;
- ПО.02.Теория и история искусств

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП)

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- балетные залы (классы), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленные наглядными пособиями.
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), оборудованных для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалку и душевую для учащихся и преподавателей;
- библиотеку.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературой, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических

произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащегося.

6. Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1.Требования к вступительным испытаниям.

Формы (и их содержание) отбора детей:

1. *Наблюдение преподавателя за выполнением комплекса упражнений поступающими во время консультаций на уроке*: поступающие на отделение хореографического искусства по программе ДПП «Хореографическое творчество» выполняют комплекс упражнений для выявления специальных данных и творческих способностей.
2. *Собеседование* проводится с каждым поступающим ребенком. В ходе собеседования задаются вопросы, ответы на которые выявляют уровень развития кругозора и любознательности, уровень мотивации ребенка к хореографической деятельности, общительность, открытость.
3. *Музыкальный тест:* поступающий ребенок исполняет детскую песенку, или ее часть, прохлопывает определенный ритм, заданный преподавателем.

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей детей на вступительном испытании:

1. Просмотр и выявление уровня специальных данных поступающих детей при исполнении упражнений: шаг, прыжок, гибкость, выворотность, подъем, координация и чувство ритма с учетом выразительности исполнения данных комбинаций.
2. Собеседование проводится с целью выявления уровня мотивации (интереса) к хореографической, исполнительской, творческой деятельности у поступающих, а также уровня кругозора и интеллектуальных способностей.
3. Музыкальный тест: определение уровня

- музыкальных данных (музыкальной отзывчивости) и
- развития чувства ритма.

Требования, предъявляемые к физическим данным поступающих:

1. Возраст от 6 лет 6 месяцев до 9 лет на 8-милетний (9-тилетних) срок обучения по ДПП «Хореографическое творчество».

2. Отсутствие медицинских противопоказаний врача педиатра для обучения поступающего хореографическому искусству.

3. Гибкость, подтянутость, выносливость, стройность телосложения ребенка.

Критерии оценок, применяемые при проведении вступительных испытаний детей на обучение по ДПП «Хореографическое творчество»:

«5» отлично:

- *Высокий уровень исполнения комплекса упражнений*: качественное и художественно осмысленное выразительное исполнение, отвечающее всем возрастным требованиям на данном этапе развития детей (шага, прыжка, гибкости, выворотности, подъема, музыкальности, чувства ритма, координации).

«4» хорошо:

- *Достаточный уровень исполнения:* выразительное музыкальное исполнение с небольшими (1-3) недочетами (как в техническом, так и в художественном плане). Допускаются незначительные неточности в недотянутости колен, подъема, шага.

«3» удовлетворительно:

- *Удовлетворительный уровень исполнения:* исполнение не достаточно выразительно и музыкально с большим количеством недочетов (4-7), а именно: слабая физическая подготовка, отсутствие свободы исполнения и эмоциональной отзывчивости, технические ошибки в исполнении шага, прыжка, гибкости, выворотности, подъема, чувства ритма и др.

«2» неудовлетворительно:

- *неудовлетворительный уровень исполнения:* слабая координация движений и владения корпусом, отсутствие чувства ритма, музыкальности.

6.2. Методическое сопровождение ОП. Краткие рекомендации по использованию образовательных технологий.

Педагогическая технология (от др.- греческого техн — искусство, мастерство, умение; логос — слово, учение) — специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения.

Педагогические технологии могут различаться по разным основаниям:

- по источнику возникновения (на основе педагогического опыта или научной концепции),
- по целям и задачам (усвоение и закрепление знаний, воспитание и развитие (совершенствование) природных личностных качеств), по

возможностям педагогических средств (какие средства воздействия дают лучшие результаты),

- по функциям преподавателя, которые он осуществляет с помощью технологии (диагностические функции, функции управления конфликтными ситуациями),
- по тому, какую сторону педагогического процесса «обслуживает» конкретная технология, и т. д.
- Любая технология в той или иной мере направлена на реализацию научных идей, положений, теорий в практике. Поэтому педагогическая технология занимает промежуточное положение между наукой и практикой.

Перечень педагогических технологий

- Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса;
- Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения);
- Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса;
- Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала;
- Частнопредметные педагогические технологии;
- Альтернативные технологии;
- Природосообразные технологии;
- Технологии развивающего образования;
- Педагогические технологии на основе применения новых и новейших информационных средств;
- Социально-воспитательные технологии;
- Воспитательные технологии;
- Педагогические технологии авторских школ;
- Технологии внутришкольного управления.

Школа призвана удовлетворять образовательные потребности граждан, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и подростков различным видам искусства в целях выявления художественно-одаренных детей, создания условий для самоопределения и самореализации личности учащихся, развития индивидуальных способностей каждого ребенка. Современный этап развития системы дополнительного образования во многом ориентирован на режим инновационного развития, что проявляется в ликвидации единообразия образовательных учреждений культуры дополнительного образования детей, внедрении инновационных технологий художественно-творческого развития учащихся в образовательный процесс, принципов полихудожественного образования через расширение сети дополнительных образовательных услуг, открытии инновационных образовательных учреждений, образовании и развитии системы экспериментальных площадок по внедрению педагогических

инноваций, разработке новых образовательных проектов в области художественного образования. Все это требует усиления внимания к проблеме повышения качества дополнительного образования школьников, а следовательно, и определения новых подходов к разработке ОП по видам искусств детских школ искусств.

Методы обучения ПО. 01. «Хореографическое исполнительство» ДПП «Хореографическое творчество»

- метод словесной передачи и слухового восприятия информации (рассказ, объяснение, беседа и др.). Преподаватель посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а учащиеся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают;
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.). Наглядный показ материала преподавателем, либо учащимся под руководством преподавателя, а также демонстрация видеоматериалов;
- методы передачи учебной информации посредством практических, трудовых действий и тактильного, кинестетического ее восприятия (упражнения, трудовые действия, повторение и др.). Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения, опыта, трудовой операции должно предшествовать инструктивное пояснение преподавателя. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- репродуктивные методы (обучение по образцу). Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, т.к. превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу;
- проблемно-поисковые методы обучения. При использовании проблемно-поисковых методов обучения преподаватель создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению, подтверждает правильность выводов, выдвигает готовое проблемное задание. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, высказывают предположения о путях разрешения проблемной ситуации, обобщают ранее приобретенные знания, выявляют причины явлений, объясняют их происхождение, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

На сегодняшний день отмечается устойчивая тенденция внедрения *современных информационных технологий* (ИТ) во все отрасли образования, которая наиболее явно проявляется в *ПО 02. «Теория и история искусств» ДПП «Хореографическое творчество»*.

Информационные технологии в ДПП рассматриваются как совокупность электронных средств и способов их функционирования, используемых для реализации обучающей деятельности. В настоящее время

значительная часть образовательных и информационно-справочных программ относится к категории мультимедиа. Мультимедиа - это взаимодействие визуальных и аудиоэффектов под управлением программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств. Они объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении. Мультимедиа технология, объединяющая компьютерную информацию, имеющее разное физическое представление, представляет собой один из самых распространенных способов применения информационных технологий в образовании. Являясь уникальной знаково-символической системой, мультимедиа открывает широкие перспективы не только в плане получения определенной информации, но и значительно стимулирует процесс творческого познания учащихся, расширяя их кругозор, формируя и развивая интеллект.

6.3. Условия реализации ОП.

Требования к условиям реализации ДПП «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программе.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- **организацию**

- творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и их родителей (законных представителей);
- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъектов Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

При реализации ДПП со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для учащихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление учащихся не предусмотрено.

ДПП «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки их к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва времени в следующем

объеме: 166 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации учащихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

Итоговая аттестация учащихся по ДПП «Хореографическое творчество» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1) Классический танец;
2) Народно-сценический;
3) История хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

6.4. Требования к кадровому обеспечению.

Реализация ОП «Хореографическое творчество» в Школе педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных предметов ДПП «Хореографическое творчество». Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 100 % процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность

педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую, творческую и методическую работу. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме 72-х часов и более, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

7. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля для успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

7.1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»; «зачет».

Критерии оценки качества исполнения ПО.01. «Хореографическое исполнительство» УП. 01., 02., 03.,04.,05.. 06. обязательной части ДПП «Хореографическое творчество» (промежуточная аттестация).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Художественно осмысленное, технически качественное, музыкально-выразительное, исполнение, отвечающее программным требованиям на данном этапе обучения
5 - («отлично-»)	Качественно - художественное осмысленное, музыкально-выразительное исполнение, отвечающее программным требованиям на данном этапе обучения с 1-2 техническими неточностями
4+(«хорошо +»)	Музыкально-выразительное, художественно осмысленное исполнение, отвечающее программным требованиям на данном этапе обучения с 2-3 техническими неточностями
4 («хорошо»)	Грамотное, выразительное исполнение с небольшими (2) недочетами, как в

	технических, так и в художественных задачах
4- («хорошо -»)	Достаточно грамотное исполнение с 3 недочетами, как в технических, так и в художественных задачах
3+(«удовлетворительно +»)	Исполнение с 4 недочетами, как в технических, так и в художественных задачах, а именно: недостаточно и неосмысленно выполнение движений
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (5), а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и неиспользование методики исполнения изученных движений и т.д.
3-(«удовлетворительно -»)	Исполнение с большим количеством недочетов (6), а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и неиспользование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков в техническом и художественном развитии, низкий уровень знаний, умений и навыков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

ПО. 02. УП. 01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки*:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки*:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;
- - *ритмические навыки:*
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- - *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- - *творческие навыки*:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- - *теоретические знания* по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- - *вокально-интонационные навыки*:
- не чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- - *ритмические навыки:*
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- - *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- - *творческие навыки*:
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- - *теоретические знания* по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- - *вокально-интонационные навыки*:
- не чистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- - *ритмические навыки:*
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- - *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- - *творческие навыки*:
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- - не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте программным требованиям.
- не владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
- Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу
- в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

ПО 01. «Хореографическое исполнительство» (итоговая аттестация)
УП. 04., В.01.УП.01 «Классический танец», УП. 05. «Народно-сценический»
- **Оценка «5» («отлично»):**
- - знание методики исполнения танцевальных движений;
- - грамотное исполнение движений, согласно методике;
- - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»):
- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- не знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений, согласно методике;
-не умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- не умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

ПО. 02. УП. 03 «История хореографического искусства»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения: содержательный и грамотный (с позиции русского языка) с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами: содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала: содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащихся.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны, учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

7.2. Для аттестации учащихся создаются *фонды оценочных средств*, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Пример письменных вопросов для контрольного урока, зачета (промежуточная аттестация) УП. 02. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, А.Сальери, Д.Верди, Ф.Мендельсон?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век?
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
- Великая французская буржуазная революция,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
4. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Укажите жанр этих произведений, их авторов: «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
6. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
7. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
8. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: А. Вивальди, Ф. Лист, Р. Вагнер, Р. Шуман?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
год рождения В.А. Моцарта,
год смерти И.С. Баха,
год рождения И.С. Баха,
год смерти В.А. Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

7. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
8. Объясните термины: вариации, секвенция, полифония.

По завершении изучения предмета в 6 классе (12 полугодие) УП. 02 «Музыкальная литература» проводится промежуточная аттестация в форме экзамена (тестовые, творческие задания, викторины и т.д.), по результатам которой выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При планировании содержания экзамена необходимо учитывать индивидуальные особенности и возможности учащихся.

Пример письменных вопросов для экзамена (промежуточная аттестация)
1 вариант
1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр).
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

2 вариант
1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
5. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила».
6. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название).

7. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
8. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
9. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
10. Что такое партитура?

3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
5. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии.
6. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр).
7. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
8. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
9. Что является кульминацией творческой деятельности С. Дягилева?
10. Назовите меценатов в Петербурге и Москве?

Требования к выпускной программе УП. 04, В.01.УП.01 «Классический танец»

(итоговая аттестация)

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения по УП. 04.В.01.УП.01 «Классический танец» ДПП «Хореографическое творчество» следующие знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;

- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений,
- самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов
для сдачи итоговой аттестации - выпускного экзамена
по УП. 04., В.01.УП.01 «Классический танец»

Экзерсис у станка:

1.Demi plie et grand plie I, II, IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук , port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2.Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).3

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45градусов en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90 градусов en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90 градусов
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45 градусов;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu.

6. Temps re1eve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9.Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
- на полупальцах.

10. Adajio в сочетании с:
- battements re1eve lent на 90 градусов во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;
- demi rond et grand rond на 90 градусов en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus во всех направлениях на 90 гоадусов en face, в позах классического танца;
- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:.
- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;-
- en tournant en dehors et en dedans на 360 градусов

13. Поворот soutenu на 360 градусов

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45, 90 градусов
- на полупальцах с plie releve;
- с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

16. Pas de bourree simple en tournant.

17. Pas de bourre ballotte.2

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve no I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
- с demi - plie.

<u>Экзерсис на середине зала:</u>

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- pour le pied и demi plie в сторону;
- double battements tendus;

- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournent на 1/4, ½ поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- battements tendus jete с pique;
- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
- battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
- на demi plie;
- en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans. 33

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45, 90 градусов face, в малых и больших позах в комбинации с:
- soutenu u demi plie во всех направлениях на 45 градусов;
- fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45 градусов;
- с demi rond на 45 градусов en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
-- с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- носком в пол и на 45 градусов;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adajio в сочетании с:
- battements re1eve lent на 90 градусов во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesgue, attitudes с окончанием в demi – plié.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:
- pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve no I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.

17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

Allegro:

1.Temps leve saute no I,II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Раз echappe:
- en tournant на 1/4поворота;
- battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
- с продвижением в сочетании с pas glissade;
- pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
- en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
- в I,II,III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.
15. Sisson ouverte на 45 градусов во всех направлениях;
- sisson ouverte par developpe на 90°
en face;
- sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Tour en l` air no I позиции.
18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
19. Сценический sisson в 1-й arabesque.
20. Grand pas de chat.

Экзерсис на пальцах:

1. Re1eve no I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echappe на II, IV позиции:
- в сочетании с releve (double pas echappe);
- en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:
- en tournant.
5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.

6. Sissonne simple:
- sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru по диагонали на середине зала.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas jete.
10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
- coupe-ballonne в сторону.
11. Pas balancee.
12. Changement de pied:
- en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
14. Sisson ouverte на 45°во всех направлениях.
15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
16. Pas de bourree ballotte.
17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.
18. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.
19. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
20. Tours en dehors с dedagee по диагонали.
21. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pigue).

Перечень основных составляющих элементов
для сдачи итоговой аттестации - выпускного экзамена
по УП. 05. «Народно-сценический танец»

Экзерсис у станка:
I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
III. Pas tortillé (развороты стоп).
IV. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
V. Flic-flac (мазок к себе от себя).
VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
VII. Маленькое каблучное.
VIII. Большое каблучное.
IX. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
X. «Веревочка».
XI. Battment développé .
XII. Дробные выстукивания.
XIII. Grands battements jetes (большие броски ногой).
Экзерсис на середине зала:
1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.
4. Простая и двойная с поворотом на 360 градусов в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.

5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7.Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.
8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области, и сопутствующие им движения рук.
9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
10. Трюки мужского характера:
- «кольцо»;
- «пистолет»;
- «экскаватор»;
- «циркуль»;
- «Склепка»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала:

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала:

1. Shaine:
- Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
- Shaine в сочетании с вращением на каблучок;
- То же с двойным вращением – 2 полугодие;

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45 градусов – 1 полугодие и 90 градусов – 2 полугодие.
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала:

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.
Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.
Вращения в характере изученных национальностей.

Изучаемые танцы:

Региональные танцы.
Испанские танцы.
Венгерские танцы.

Требования к выпускной программе УП. 05. «Народно-сценический» (итоговая аттестация)

По обучения по УП. 05. «Народно-сценический танец» учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, испанского, венгерского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- рационально распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, проявляя выносливость.

7.3. Виды (формы) итоговой аттестации.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Классический танец;
2) Народно-сценический танец;
3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Итоговая аттестация по УП. 04, В.04.УП.01 «Классический танец» и УП. 05 «Народно – сценический танец» ПО. 01. проводится в форме экзаменов, которые проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен итоговой аттестации может приравниваться к сольной программе учащегося-исполнителя (артиста) с учетом специфики учебного предмета, индивидуальных особенностей, возможностей, творческих способностей, исполнительской одаренности, высокого уровня знаний, умений и навыков по предмету.

Итоговая аттестация по УП. 04, В.04.УП.01 «Классический танец», УП. 05. «Народно-сценический танец» и УП.03. ПО.02. «История хореографического искусства» не может быть заменена оценкой качества освоения ДПП «Хореографическое творчество» этих УП на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Итоговая аттестация по УП. 03 «История хореографического искусства» ПО. 02 проводится в форме экзаменов в виде устных и письменных опросов, викторин, тестов, творческих заданий, рефератов, олимпиад.

Исполнительские (программные) требования к итоговой аттестации подробно представлены в УП. 04, УП. 05 ПО. 01 «Хореографическое исполнительство».

8. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, с учетом

- ФГТ к ДПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
- проектов программ по учебным предметам ДПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» - М., 2012 г;

в соответствии с учебным планом. Все УП ДПП «Хореографическое творчество» срок обучения – 8 лет прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

-нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

-процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов ДПП отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части 8-летнего срока обучения:

ПО. 01 . Хореографическое исполнительство:
ПО. 01.УП.01 « Танец»
ПО. 01.УП.02 « Ритмика»
ПО. 01.УП.03 « Гимнастика»
ПО. 01.УП.04, В.04.УП.01 « Классический танец»
ПО. 01.УП.05 «Народно-сценический танец»
ПО. 01.УП.06 «Подготовка концертных номеров»

ПО. 02. Теория и история искусств:
ПО. 02.УП.01 « Слушание музыки и музыкальная грамота»
ПО. 02.УП.02 « Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
ПО. 02.УП.03 « История хореографического искусства»

Перечень программ учебных предметов вариативной части 8-летнего срока обучения:
В. 04.УП.02 «Историко-бытовой танец»

9. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Программа творческой, методической и просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью ДПП «Хореографическое творчество», реализуемой в Школе и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цели программы:

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды всем участникам образовательного процесса для обеспечения качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;
- развитие творческих способностей учащихся, выявление одаренных детей в сфере хореографического исполнительства с учетом дальнейшей их профориентации, а также приобщение учащихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой

культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи программы:

- Организация

- творческой деятельности учащихся путем проведения самостоятельных (сольных) и совместных мероприятий всех отделений Школы хореографического с музыкальным и художественным на выставках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, творческих встречах, концертах и др.

- посещения учащимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства городов области, городов РФ;

- творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического, музыкального и художественного искусства;

- эффективной самостоятельной работу учащихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей);

- Использование

- в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

- Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы учащихся.

- Создание учебных творческих коллективов. Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

- Повышение качества педагогического мастерства и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, округа, области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы, семинары, КПК и др.), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города, школами искусств и др. учреждениями культуры Верхнесалдинского городского округа, а также городов области.

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме 72-х часов и более, не реже чем один раз в три года в

учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

• обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;

• принятие идеологии ФГТ по видам искусств;

• освоение системы требований к структуре УП и ОП, результатам их освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной, творческой деятельности учащихся;

• овладение учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного внедрения и реализации ФГТ.

Одним из условий готовности и внедрения образовательным учреждением ФГТ являются условия финансирования ДПП «Хореографическое творчество», а также создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации ФГТ.

Педагогические работники Школы

- осуществляют и реализовывают творческую, методическую работу и инновационную деятельности:
- разрабатывают УП (учебно-методическое обеспечение) по преподаваемым ими предметам в рамках ДПП обязательной и вариативной части в области хореографического искусства с учетом ФГТ;

- повышают профессиональную компетентность, выступая с докладами, лекциями, сообщениями на педагогических советах, производственных совещания, педагогических гостиных, методических объединениях;

- посещают мастер-классы, семинары, лекции, КПК, являясь активными участниками данных видов деятельности;

-публикуют опыт творческо-педагогической, учебно-воспитательной, методической работы своей деятельности;

- используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

С целью организации методической работы в ДШИ проводит следующие мероприятия:

- Городские и школьные семинары, посвящённые содержанию ФГТ.
- Семинары, мастер-классы по актуальным и основным проблемам различных специализаций ДШИ.
- Участие преподавателей в разработке всех УП основной части ДПП «Хореографическое творчество» и примеров программ вариативной части, а также отдельных разделов структуры ОП.
- Участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и

мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ДПП с учетом ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания и решения Педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

Психолого-педагогические условия реализации ДПП «Хореографическое творчество» обеспечиваются на основе

- преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства, с учётом специфики индивидуального (возрастного) психофизического развития учащегося, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
- обеспечение вариативности направлений и форм, методов и программ, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса;
- создание благоприятных условий для сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Просветительские мероприятия хореографического отделения ДШИ, ставшие традиционными в рамках Арт-проекта «Искусство без границ»

№	Мероприятие	периодичность	Целевая аудитория
1	Отчетный концерт ДШИ (проект «Традиции школы»)	1раз в год	Обучающиеся, родители
2	Отчетный концерт хореографического отделения ДШИ (проект «Традиции школы»)	1раз в год	Обучающиеся, родители
3	Школьные концерты	1 раз в четверть/ полугодие	Обучающиеся, родители
4	«День Музыки», «Посвящение в юные хореографы», «Выпускной вечер» (проект «Традиции школы»)	По 1 в год	Обучающиеся, родители
5	Лекции-концерты для обучающихся и родителей	Не менее 1 раза в год	Обучающиеся, родители
6	Классные собрания-концерты	1 раз в полугодие	Обучающиеся, родители
7	Школьные тематические конкурсы по отделениям (проект	По отделениям 1	Обучающиеся, родители

	«Калейдоскоп талантов»)	раза в год	
8	Организация и проведение концертов для обучающихся ОУ (проект «Детская филармония»)	Не менее 1 раза в полугодие	Обучающиеся, преподаватели, родители
9	Концертные выступления и творческие мероприятия	1 раз в полугодие	Преподаватели, обучающиеся
10	Внеурочные мероприятия (посещение театров, концертных залов, музеев, выставок)	Не менее 1-2 раз в год	Обучающиеся, родители
11	Участие в социально значимых программах и мероприятиях (Концерты ко Дню матери, Дню пожилых людей, декаде людей с ограниченными возможностями здоровья) (проект «Мы дарим добро»)	1-2 раза в год	Обучающиеся
12	Организация сотрудничества с детскими дошкольными учреждениями, проведение концертов, спектаклей (проект «Детская филармония»)	1-2 раза в полугодие	Обучающиеся, преподаватели, дошкольники
13	Участие в наиболее значимых городских, областных культурных мероприятиях.	ежегодно	Преподаватели, обучающиеся

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 194817133887330908750860259226673959162107159770

Владелец Бабкина Ольга Александровна

Действителен С 04.05.2026 по 04.05.2027